

MUNDO GRÁFICO



20 cent

HORTENSIA GELABERT

EST. MAY 1911

CULTIVO DE
LA BELLEZA
No. 1 de la
Serie



Hágase el masaje
con "Nieve
'Hazeline'" para
quitar las líneas
de la frente.

Un Cutis Hermoso

puede obtenerse haciendo
el masaje con

"Nieve 'Hazeline'"

(Marca de Fábrica) ("Hazeline" Snow) TRADE MARK

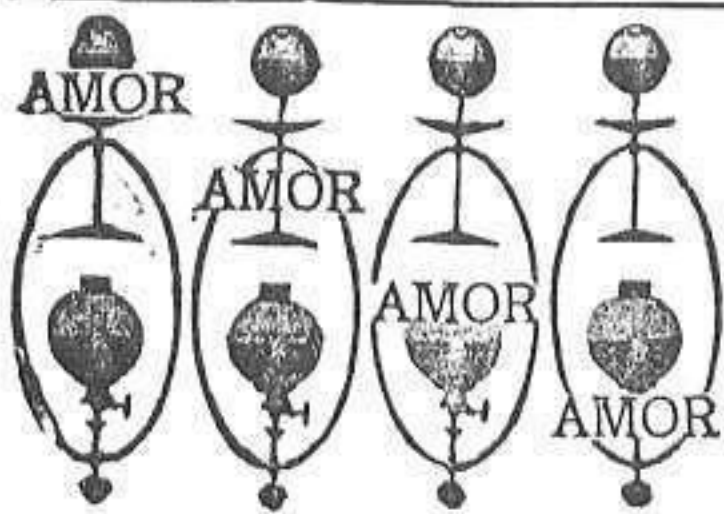
En todas las Farmacias



Burroughs Wellcome y Cia.
Londres

Sp.P. 1016

All Rights Reserved



LUZ de GASOLINA

La mejor para el campo.

Sin olor. :: Sin humo.

Sustituye petróleo,
acetileno &

Catálogo NOVEDADES gratis.

Certificado contra 0,30 en sellos

FALTAN AGENTES

FERRAN, Fortuñy, 7, M. G., Barcelona



LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRÁFICO y LA ESFERA

Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual



**Muebles y Novedades
para Escritorios**

Gran surtido en Muebles
y Novedades prácticas

Pídase el Catálogo general

Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Balmes, 2

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

ABANICOS

finamente perfumados
desde 40 céntimos. Nues-
tros modelos son los de
moda esta temporada,
pues los del pasado año
los liquidamos á los sal-
distas. **Casa Thomas,
Sevilla, 3, Madrid.** En-
víos á provincias.



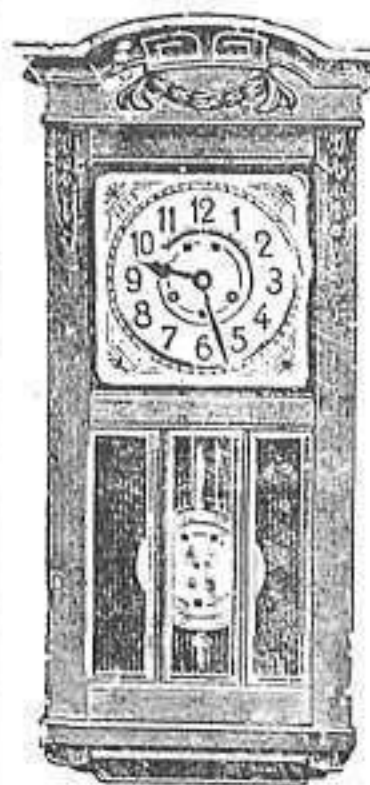
MAQUINAS DE
OCASION. Com-
pra, venta y com-
posturas. Garan-
tia, dos años.
Carmen, 23.
Antiguas cova-
chas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir

CALVACHE

FOTOGRAFO

16, Carrera San Jerónimo, 16



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL

Fuencarral, 27, MADRID

**Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala**

De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

NEGOCIO

seguro, administrado por sí mismo. Mil pe-
setas rentan 50 al mes. Informes gratis: «La
Cooperación», 10 á 12 y 5 á 6, Carrera San Jerónimo, 14. Esta
casa, la más antigua de Madrid, no tiene sucursales.

Estér:

La he indicado diferentes veces que nada existe
para embellecer á la mujer, como el maravilloso
preparado **Venus Water**; para qué insistir, obras
son amores. En perfumerías. Al por mayor, Pérez Martín, Alcalá, 9.

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA"
VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

**Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-
Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos
constructores, Telegrafistas Navales**

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
PATENTE N.º 70 48.482

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla
en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante
notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en
Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uru-
guay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre
conocidísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras
Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid,
Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado á Cortes por
Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO

VALENCIA

Para más informes, detalles y matrículas,
dirigirse siempre de la siguiente manera:



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indica-
das, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir de lugar
de su residencia ni abandonar su hogar

AÑO V o NÚM. 187
MIÉRCOLES 26
MAYO 1915

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR: Francisco Verdugo Landi o-o GERENTE: Mariano Zavala

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57
Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
* * * MADRID * * *

SUCURSAL:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

LA ACTITUD DE ITALIA

Las copiosas tiradas de MUNDO GRÁFICO, y el acierto de su dirección al subordinar la actualidad en las crónicas, á lo que podemos llamar la *ultra-actualidad* en los grabados, ya que éstos son con razón lo principal en estas ilustraciones populares de Madrid, que no tienen rival en el mundo, son causa de que medien ocho días entre la fecha en que se escriben estos artículos, y aquella en que llegan al público. ¡En estos tiempos vertiginosos, ocho días dan margen para tantas cosas! Parece, cuando escribo, inminente el abandono por Italia de las vacilaciones en que viene viviendo desde que estalló la guerra. ¿Estará efectivamente en ésta, cuando el lector haya de acompañarme en estos comentarios?

Suceda lo que suceda, el asunto es tentador. A raudales ha corrido la tinta sobre él. Para los francófilos, Italia, al tomar las armas contra Alemania, que á eso equivale el esgrimir las contra Austria-Hungría, se reincorpora á su «raza», y reanuda una historia interrumpida por los treinta «mal llamados años» de la *Triplíce*. Para los germanófilos, ese acto constituirá una de las mayores felonías cometidas entre naciones. Porque para los primeros, Italia debe á Francia su unidad y su personalidad nacional, mientras que para los segundos debe Italia á Alemania, la consideración de gran potencia y cuanto vale y cuanto es.

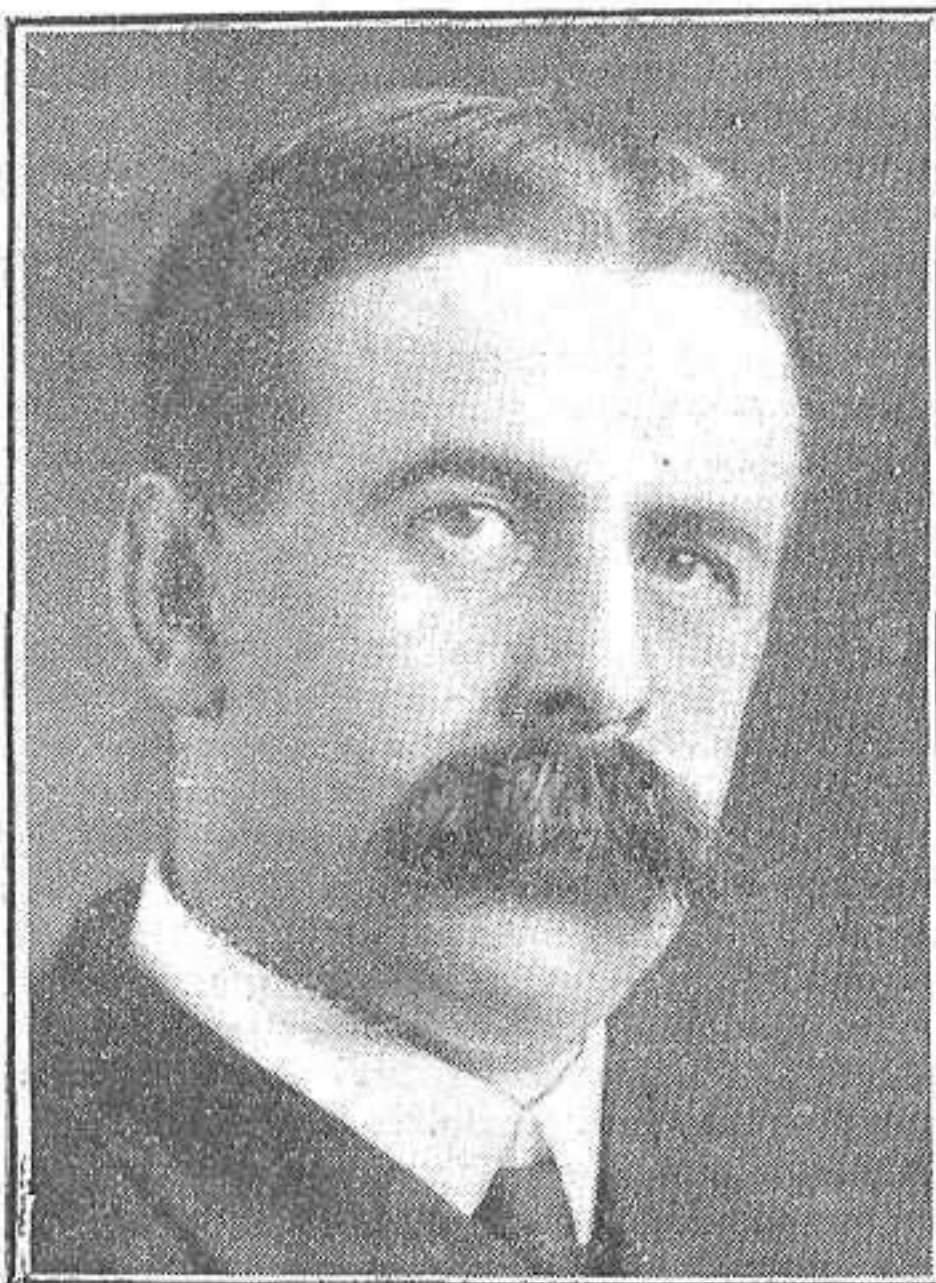
Bueno será que los que vamos defendiéndonos de *filias* y de *fobias*, restablezcamos un poco la verdad, ya que en la conducta de Italia se nos presenta á los españoles un modelo, una lección de cosas.

Es notoria la influencia del extranjero en la obra de la unidad italiana. Era natural que así fuese, puesto que las divisiones enconadas del pueblo italiano entre diversos Estados, habían sido en gran parte, un juego de las naciones extranjeras; pero era, además, necesario, ya que no podía improvisarse, por la sola fuerza interior de un pueblo tan dividido, el aglutinante que lo juntara de una manera eficaz. Mas no es lícito decir sin saltar á la verdad, que la unidad italiana fuese la obra de Francia, ni concretamente, de Napoleón III.

Un escritor francés, nada sospechoso para sus compatriotas ni para los radicales en general, Seignobos, lo dice: «La unidad de Italia fué realizada por todos sus partidarios italianos, monárquicos ó republicanos, absolutistas ó liberales, obrando de acuerdo con el Gobierno piemontés, ayudado por alguna gran potencia europea, por Francia primero, luego por Prusia». Después de la entrevista de Cavour con Napoleón III en Plombières, Francia prestó al Piemonte el concurso de sus armas contra Austria; pero para retroceder muy pronto, sirviendo aquel concurso solamente para la incorporación de la Lombardía al Piemonte, y no gratuitamente, sino á cambio de la Saboya y de Niza. «Ello fué una cruel decepción para los italianos, dice Seignobos, que reprocharon á Napoleón haber faltado al pacto de Plombières, que se resumía en una frase: *Italia libre hasta el Adriático*».

Sólo á sí mismos, á su voluntad y á su esfuerzo, debieron los italianos la incorporación de Toscana, de Módena y Parma, de la Romaña, de Nápoles, de las Morcas y de la Umbría á la unidad proclamada en 1861, mediante la aclamación de Víctor Manuel como rey de Italia. «Napoleón y el emperador de Austria, habla otra vez Seignobos, habían decidido de acuerdo que la Italia central siguiera dividida en pequeños Estados, reunidos solamente en una confederación: era la tradición

VÍCTIMAS DEL "LUSITANIA"



MR. J. FOSTER STOCKHOUSE

El famoso explorador inglés que viajaba en el "Lusitania", y que ha perecido en la catástrofe
FOT. C. N.

de la política francesa, *mantener dividida á Italia como á Alemania*».

La incorporación de Venecia á la unidad, efecto fué de la guerra de Prusia contra Austria, y sabido es como las armas francesas se volvieron contra Italia, para que no pudiera entrar en Roma. ¿No fué el general en jefe del Ejército expedicionario francés, quien escribió en un despacho oficial, cantando las excelencias del nuevo fusil, aquella frase que tanto agravio á los italianos, «*los chanebots han hecho maravillas*»? ¿No fué el primer ministro de Francia, Rouher, quien lanzó en la Cámara aquella famosa sentencia: «*Italia no entrará en Roma jamás*»? Fué preciso que el poderío militar francés cayera en Sedán, para que los italianos completaran la obra de su unidad con la conquista de Roma.

Realizada la unidad en Alemania y completada en Italia, contra la voluntad de Francia, estaba en la lógica inflexible de la vida, la inteligencia cordial entre las dos nuevas naciones. Sin Alemania, Italia no hubiera sido elevada, apenas constituida, al rango de gran potencia, ni hubiera participado en todos los Congresos europeos. Era elemental conveniencia para Francia, que no hubiera en el Mediterráneo occidental otra gran potencia: todo lo contrario era lo que convenía á Alemania, y de ello se ha beneficiado Italia. La *Triplíce* no fué un capricho de Crispi ni del rey, como se ha pretendido, sino una obra de la opinión italiana. Las negociaciones comenzaron en 1878, pero el compromiso no se contrajo hasta 1883, cuando la opinión hubo madurado por el establecimiento de Francia en Túnez, en contra de las reclamaciones de Italia. Los italianos del Norte, muy francófilos, tuvieron que rendirse ante la realidad, y la alianza quedó establecida. No es, pues, en los antecedentes históricos,

donde se debe buscar la justificación de la conducta de Italia. Por ellos, más debiera atraerla Alemania que Francia; pero lo contrario no envuelve felonía, ya que no es posible regular las relaciones entre naciones por los sentimientos, ni por los conceptos que rigen en las relaciones entre individuos. Alemania no ha servido de aquella manera á Italia por amor á ésta, sino por amor á sí misma: Italia gran potencia y amiga de Alemania era, á la vez que la supresión de una dificultad para Austria, un auxiliar eficazísimo contra Francia, un estorbo para Inglaterra, un obstáculo en el camino de las ambiciones de Rusia...

¿Son hoy distintas las conveniencias de Italia, hasta el punto de justificar el tránsito de la neutralidad á la intervención contra sus aliados de ayer? Más sabe el loco en su casa, que el cuerdo en la ajena; pero lo cierto es que no hay en Italia unanimidad de pensamiento sobre el particular. Descartados los socialistas, que defienden airada y enérgicamente la neutralidad, pero no por amor á Alemania, sino por odio á la guerra, no se puede desconocer que hay elementos de valía en la intelectualidad y en la política de Italia, que no son *intervencionistas* ni mucho menos. La noble actitud de Giolitti lo prueba. Los aliados atribuyen eso al oro alemán; pero no falta quien atribuya al oro inglés el estrepitoso entusiasmo de las manifestaciones *aliadófilas*.

Tan calumnioso es, sin duda, lo uno como lo otro. El odio á Austria es uno de los asientos sentimentales del patriotismo italiano. Es ella el enemigo histórico. Fué el mayor obstáculo á la unidad nacional. Soplando en esos rescoldos, es siempre fácil levantar en Italia una opinión formidable, uno de esos movimientos ruidosos, más extensos que intensos, con los que llanamente se urden «dictados de la conciencia nacional», en nombre de los cuales se lleva á los pueblos á las más arriesgadas empresas.

Entre los 50 millones de súbditos de Francisco José como Emperador de Austria Hungría, sólo 768.000 son étnicamente italianos. En Trieste, como en el Tirol, están éstos absorbidos y confundidos en las demás razas que pueblan el imperio. No constituyen un núcleo social bien delimitado y caracterizado. Mucho más fácilmente que esos territorios dominaría Italia la isla de Córcega, que retiene Francia, y la de Malta, que ocupa Inglaterra; y estas islas le serían mucho más útiles para su política exterior y para sus sueños imperialistas, que aquellas provincias por las cuales se la quiere llevar á la guerra. Pero, si unos pueblos no fueran un poco irreflexivos en momentos críticos de su vida, ¿cómo podrían engrandecerse otros, ni cómo podría tejerse esta trama pintoresca de la historia?

SALVADOR CANALS

EL MADRIGAL DEL AMOR

¿Sabes qué es el amor, mi dulce dueño,
ya que quieres amar?
Amor es solamente un bello sueño
de horrible despertar;
amor es una vida de agonía
y un hora de placer,
relámpago de luz y de alegría
y eterno padecer;
amor es la esperanza y la quimera
y la loca ilusión;
amor es una flecha traicionera
que mata al corazón.

J. FERNÁNDEZ DEL VILLAR

A FRANCOFILOS Y GERMANOFILOS NUESTRA LABOR ANTE LA GUERRA

Quisiéramos, por una vez, charlar un rato amistosa y llanamente, con los lectores de MUNDO GRÁFICO, que se sientan exaltados francófilos ó exaltados germanófilos. Con ello contestaríamos á algunas cartas que recibimos estos días y que parecen probar que hay en España un resurgimiento de pasiones bélicas. Y el lector que no lleve á extremos de ira su juicio, nos permitirá este pequeño diálogo, en gracia de la sinceridad con que hemos de hablar á unos y á otros.

Quien quiera siga atentamente la labor de MUNDO GRÁFICO y de los demás periódicos de «Prensa Gráfica», advertirá que hay en nosotros una confesada tendencia á que estos periódicos sean lo más impersonal posible y á que, ni directa ni soslayadamente, sirvan para imponer ó inculcar ó imbuir una opinión determinada á sus lectores. Ni en política nacional, ni en literatura, ni en arte, hemos servido jamás ninguna bandera ni dado preferencia á ningún sectarismo. Menos habíamos de hacerlo en política extranjera, y menos aun, en esta dolorosa conflagración que destroza á Europa.

Pero esta táctica ha de acomodarse á un gran respeto, profesado y practicado muy sinceramente, á todos nuestros colaboradores, escritores y artistas, que aportan sus ideas, sus opiniones, sus puntos de vista á nuestra amplia labor de información. No puede haber, no debe haber para ningún lector, medianamente culto y medianamente justo, confusiones ni dudas en esto, porque no puede confundirse la documentación fotográfica, que reproduce la actualidad rigidamente, con la obra de un artista que compone y dibuja un cuadro, evocando y reconstituyendo un suceso que no presenció y en el que evidentemente refleja, no ya su temperamento estético, sino sus opiniones y sus apasionamientos. La fotografía es exacta y el dibujo es bello, y ambas cosas deben publicarse. Así, cuando ha aparecido en estas páginas de MUNDO GRÁFICO, lo mismo que en *La Esfera* y *Nuevo Mundo*, alguna composición, algún cuadro en que un artista convertía en apariencia de vida y de realidad un suceso del que no conocía más que las breves líneas del relato telegráfico, no trataba el periódico de hacer creer á sus lectores que aquello era un retrato... Aparte la distinta factura que en la reproducción impresa dan la fotografía, el dibujo y la pintura, al pie de cada página de esas, ha aparecido claramente la indicación: «Dibujo del artista tal...»

Recusar este procedimiento, rechazar las obras bien hechas, bien imaginadas, bien dibujadas de estos artistas sería un pecado de lesa cultura; sería privar á nuestros lectores de impresiones de belleza que no puede dar la fotografía y sería negar toda la historia del Arte... Porque Meissonnier no vió á Napoleón en ninguna batalla, ni Gisbert á nuestros Comuneros, ni Pradilla estuvo en la rendición de Granada, y sin embargo, nadie cierra los ojos ante esos cuadros, y ante los demás de carácter histórico, ni los condena como falsificaciones de la verdad, sino antes bien se los tiene por interpretaciones bellas de sucesos que fueron verdad.

No hablemos de que antes de la invención, no de la fotografía instantánea, sino del fotograbado, todas las publicaciones gráficas empleaban este procedimiento, sino que ahora mismo las grandes *Ilustraciones* extranjeras, francesas, inglesas y alemanas, utilizan el dibujo, tanto ó más que la fotografía, sin que á nadie se le ocurra que intentan engañar con ello á sus lectores, aunque claro es que cada artista pone en su obra toda la exaltación patriótica que siente.

Para mí, sería una labor mezquina la de PRENSA GRÁFICA si se limitara á servir la actualidad

reproduciéndola fotográficamente, sin un poco de espíritu, de ideal y de arte. No ya los dibujos de los artistas, que encuentran en nosotros, sin animadversión de escuelas ni personas, una cordial acogida, sino los artículos de los escritores, donde el pensamiento y la pasión se concretan materialmente en ideas y palabras, representan á mi juicio, elementos de información que debemos al público. Precisamente, lo que ante nuestra propia conciencia de periodistas nos parecería mal, sería el que uniéramos y seleccionásemos á nuestros colaboradores, convirtiéndolos en un grupo sistematizado de hombres que pensarán igualmente, privando con ello á los lectores de ver la vida nacional desde todos sus aspectos, á través de distintos prismas. Aquella labor doctrinal, propia de un diario de partido, no sería la obra de información y de cultura que pretendamos realizar.

Dentro de la medida natural de estas páginas no hay escritor español que no tenga propicia nuestra voluntad para exponer aquí su pensamiento, y que no goce en ellas la más absoluta libertad, bastándome á mí la garantía de cada firma como medida de los respetos que el lector merece. En el caso concreto de la guerra actual, en que España se apasionaba lógicamente, era mucho más obligada para nuestras revistas la licitud de toda idea que estuviese amparada con el preciso decoro literario. Todos los aspectos de la guerra han sido estudiados con juicios contrapuestos por distintos escritores y para nosotros, el conjunto de esa labor, significa una información de pensamientos, tan valiosa y tan necesaria como la que hemos podido dar de hechos en millares de fotografías y hemos podido completar con la interpretación y evocación de sucesos á través del temperamento artístico de distintos dibujantes.

En verdad, hemos recibido escasísimas protestas por esta amplitud de criterio, á la que el público español no se acostumbra totalmente, pero aun siendo mucho más numerosas las felicitaciones, confieso que han llegado y llegan á mis manos cartas de lectores que se indignan porque tal dibujante ha pintado demasiado bravos á unos alemanes ó tal escritor revela excesiva simpatía por los franceses. Si á estos lectores apasionados no les convencieran nuestras razones, no valdría la pena de exponerlas. Bastaría pensar la perplejidad que habría de ocasionarnos esa lucha de dos iras tan contrapuestas, si nosotros, con un criterio que creemos justo y que contrastamos en la experiencia diaria, no conociéramos bien cual es nuestro deber con el público, al que deseamos informar, no según nuestro ideal ó nuestra pasión—, que claro es que también los tenemos—, sino facilitándole todos los documentos, todos los hechos, todas las ideas que, dentro de la modalidad material de estas revistas gráficas, puedan contribuir á las deliberaciones de su juicio.

FRANCISCO VERDUGO

ESPAÑA EN MARRUECOS

Nuestra actitud

Cuando nuestros políticos hablan de la necesidad de que España prevalezca en Tánger, dicen algo muy cierto, sólo combatido por la pasión que niega al adversario hasta la justicia; por el espíritu de bandería que se aferra á su propio convencimiento, excluyendo intransigentemente las afirmaciones contrarias, ó por el desdén á que induce la indolencia, perpetua consejera de los españoles. Positivamente, si hemos de ser algo

en Marruecos, necesitamos variar la conducta por nosotros seguida antes del espantoso drama de la guerra europea, y nuestra primera variación, ha de consistir en que actívemos enérgicamente, como corresponde á la transcendencia del problema, la actitud decisiva.

En tal problema, hubo al principio, para la diplomacia francesa, una victoria evidente. Verdad es que Alemania, en día célebre, se llamó á la parte, imponiendo condiciones para dejar el paso franco á la penetración en el Mogreb, pero no es menos seguro que si Francia dió compensaciones al Imperio teutónico, se cobró lo compensado ensanchando su zona, á expensas de territorios, que debieron quedar bajo nuestro influjo.

De por qué sucedió esto, no hay para qué hablar ahora. Es el caso que nosotros no prestamos nunca la debida atención al asunto; no despertó éste nuestro entusiasmo, ni siquiera nuestra curiosidad. Sólo se habló hasta ahora con interés de Marruecos, al estallar el fragor de guerra, y al hacerse imprescindibles los sacrificios de hombres y de dinero.

Y es lástima que así ocurra, porque en negocios tales, no caben las medias tintas, el quiero y no quiero, el encogerse de hombros y el dejar hacer. Se necesita la atención nacional íntegra, una gran fe en las empresas, un ardimiento no estorbado por ningún género de consideraciones y una solidaridad absoluta, en cuantos elementos componen la Patria.

No cupo nunca otro acuerdo que el de aceptar el cometido, ó el de dejarlo. El dejarlo, representaba el suicidio de todo un pueblo, el abandono de millares de compatriotas, y de grandes intereses, amén del olvido absoluto de tradiciones históricas, y de compromisos cuasi legendarios.

Acaso el día en que Francia nos pidió que lleváramos tropas á Casablanca, debimos hacerlo de tal forma que fuese en lo futuro nuestra zona, mucho mayor que en la actualidad. Pero, lo repito, es que en España pareció que lo del Protectorado no merecía el apoyo resuelto y entusiasta de la Nación. Por de contado para algunos, cuanto no representa conquista al modo rancio, no vale la pena de ningún esfuerzo; para otros, el Protectorado no tiene eficacia en la realidad, y se estima como un empeño romántico. ¡Qué error tan grande! El afán con que yo vi por Marruecos á comerciantes, á capitalistas y á trabajadores franceses, me reveló que nuestros vecinos sabían bien que un Protectorado, si se aplica con fortuna es cosa de substancia, porque la civilización remunera generosamente á quienes la propagan. A las puertas de Europa y en el portal de nuestra casa, está el que fué Imperio mogrebino, no ya sin ferrocarriles y sin puertos, sino hasta falta de carreteras y caminos vecinales. Y sin embargo, hay grandes extensiones de tierras feraces que no se cultivan, ó se cultivan como en los días bíblicos; fuentes de riqueza del suelo y del subsuelo, que no se explotan; ciudades que viven en el mayor abandono; todo un vastísimo territorio que, apenas empieza á gozar de los beneficios del progreso, será próspero.

Cuando Francia reclamó representar á Europa en la tarea de entrar en Marruecos, para que cesase la anarquía que le devoraba, pedimos nosotros acompañarla, porque era nuestro deber, porque representaba nuestra conveniencia, porque nadie como nosotros para disfrutar de las ventajas, que reportase el engrandecimiento del Norte de África.

Por millares salen de nuestros puertos los hombres, las familias que necesitan recorrer muchísimas leguas al través del mar, para encontrarse luego en regiones de las que no pueden repatriarse, si á ellas les incita la falta de trabajo. Pues bien, Marruecos dista de puertos españoles un par de horas ó tres, y exige el sacrificio de un

La Esfera

El sumario del último número de esta bellísima publicación es interesantísimo, como verán nuestros lectores, por la relación siguiente:

S. A. R. la Infanta Doña Isabel, fragmento de un cuadro de López Mezquita. (Portada en tricolor.)

Manuel Arriaga, Presidente de la República Portuguesa.

Italia y su Rey, interesante artículo de Dionisio Pérez.

El Buen Retiro, por Diego San José.

La revolución en Portugal, por Amadeo de Castro.

José López Mezquita en su estudio.

López Mezquita y su obra, artículo de Silvio Lago, ilustrado con reproducciones de algunas obras del insigne pintor.

Srta. Carmen Bermejillo, cuadro de López Mezquita, que figura en la Exposición Nacional de Bellas Artes. (Plana en tricolor.)

Peregrino de amor, poesía de Joaquín Dicenta (hijo), ilustrada por Moya del Pino.

Ni ingleses ni alemanes, por Mí-nimo Español.

A muerte, cuento de Eduardo Zamacois, ilustrado por Moya del Pino.

Lo que fué el "Ictineo" de Monturiol, por José Pascual y Deop.

Los horrores de la guerra: El trasatlántico inglés "Lusitania" en el momento de hundirse en el canal de San Jorge.

El caballero Bernini, por E. González Fiol.

Monumentos artísticos de Italia: La Catedral de Siena.

De la guerra mecánica a la guerra química, por el Capitán Fontibre.

Tipos tunecinos: Niñas turcas de Bizerta.

Ciudades italianas: Bolonia, interesante artículo de José Sánchez Rojas, ilustrado con artísticas fotografías.

Páginas de la guerra: Un puesto avanzado de observación inglés, sorprendido por los alemanes. (Dibujo de Dadd.)

Segovianas, cuadro de López Mezquita, que figura en la Exposición.

Exposición Nacional de Bellas Artes: El retrato, artículo de S. L., ilustrado con reproducciones.

De Norte a Sur, por José Francés.

Fábrica de tempestades, artículo de J. Francos Rodríguez, ilustrado por R. Verdugo Landi.

Onofroff, el fascinador. Interesantísima interviú con el famoso hipnotizador por «El Caballero Audaz».

La moda femenina, por Rosalinda.

Precio: 50 céntimos

duro por cabeza, como gasto de viaje para el emigrante. Si éste, por falta de salud ó por falta de medios, quiere volver á España, sabe que está á dos horas de ella, y que mediante una cantidad pequeñísima lo consigue. De tal suerte, la emigración tiene condiciones bien distintas de las impuestas á quienes trasladándose á lugares apartadísimos, renuncian á la esperanza de retornar. Además, todas las aptitudes físicas y aun morales de muchos españoles, les dan condiciones de singular adaptación para colonizar en Africa. Los obreros de los campos gaditanos, malagueños, almerienses, valencianos y alicantinos, no han de extrañar nada tierras que son como las suyas, y costumbres de las que tienen dejos en las propias. El clima, los hábitos, los temperamentos muestran semejanzas indiscutibles y provechosas. No hay por lo tanto, quien pueda competir con España en medios eficaces, para hacer fecundo el protectorado.

Porque es el hombre el único medio transformador de un país. En Marruecos, se veía mucho á Francia en el dinero. Sociedades de crédito, casas de banca, bazares, empresas constructoras, lo que significa abundancia, lo ha derramado Francia á manos llenas. En cambio, hombres no tiene. Elementos directores, bien preparados por cierto, los envía al moro, pero clase trabajadora, la masa, el músculo de la anexión, eso no. Eso lo manda España y eso podría conseguir una preponderancia efectiva, si el resto de nuestra sociedad, se interesase en el asunto. Porque los capitalistas, los emprendedores de España, los de fortuna modesta, los del comercio y la industria, pueden tener ancho campo para sus actividades en las extensiones de nuestra zona, y en la vida entera marroquí.

El llamado Imperio de Marruecos, constituía un pueblo de la Edad Media, viviendo entre las grandezas contemporáneas. Todo el régimen de existencia de los moros, era medioeval. La guerra y la paz, las relaciones de unos y otros, y el modo de ser de la vida íntima, tenía los caracteres propios de los bárbaros tiempos del feudalismo. Así se cuenta y no se acaba de hechos realizados por Sultanes, Ministros, Bajaes, y demás gente gobernante de Marruecos en estos últimos años. Los poderosos, enriquecíanse, y de no perder la existencia en el positivo riesgo, morían rodeados de verdaderos tesoros, formados por millares de duros acuñados. No hace mucho, un comerciante español que reside en Casablanca, me aseguraba, que en varias ciudades marroquíes y en casas pertenecientes á magníficos señores, hay enterrados muchos caudales en onzas, medias onzas y centenes de España, moneda nuestra que fué desapareciendo de la circulación, para ir á sepultarse en las escondidas arcas de moros riquísimos.

Se vendían los gobiernos para que los Bajaes explotasen á sus súbditos; el Sultán, se quedaba con lo que creía conveniente; el Señor apropiábase de cuanto le parecía bien, y por ello, el pueblo limitábase á trabajar para comer lo preciso, porque cuanto sacara de más, se lo arrebataría la codicia insaciable del Sultán ó de sus mandatarios.

Así las tierras se cultivan para mal vivir, y en proporciones indispensables, sin la explotación inteligente y productiva de los países civilizados, y como la tierra, está el espíritu del pueblo marroquí, abandonado y yermo. El Sultán fué el dueño de su alma como el de su cuerpo, y el arraigado fanatismo religioso la única ocupación de su mente y de su voluntad...

Hoy todo eso empezaba á desaparecer. En la habitación lóbrega, oscura, llena de suciedad, con aire mefítico, se abrieron las ventanas. El aire y la luz invadieron los lugares que antes poseían las sombras y los miasmas. Ello significa una verdadera revolución. Se llama Protectorado y se dice que no alterará para nada la vida especial de Marruecos. Equívoco, porque lo alterará todo. El ferrocarril, el telégrafo, la luz eléctrica, las carreteras y los automóviles que las recorren, las poblaciones con alcantarillado, aguas puras y cuanto requiere una buena sanidad; la tolerancia en

las costumbres, el orden en los lugares públicos, el respecto al derecho individual, la defensa de los débiles, todo eso está reñido con señores que cortan cabezas por caprichos ó venganzas, con ministros que suben á serlo desde las cuadras de los Sultanes, para robar los millones á su antojo; con la esclavitud que compra, vende y usa de criaturas humanas como si fuesen bestias, y que hace del odio ley y de los rencores código. Por lo mismo, cuando empieza la ocupación francesa y española, en la tierra mogrebina se derrumba todo el régimen, inicuo en que vivió hasta ahora. Los apegados por interés ó por ignorancia á tal régimen, se defienden como fieras en sus guaridas, y los que han podido ver con sus propios ojos, las ventajas de la civilización, empiezan á burlarse del Sultán, Señor de los creyentes, y hasta del propio Korán, que fué siempre su ley divina. Marruecos tuvo su soberanía incrustada en el régimen despótico que le subyugaba, y al civilizarse, perderá su poder efectivo, la fuerza hasta ahora dominante. De ello he visto una prueba en Tánger. Presencié la entrada en la Mezquita del Gobernador, que iba á dar lectura de una carta del Sultán. Antes, era imponente tal ceremonia. Acudía el pueblo arrebatado por sus exaltaciones mahometanas. El Bajá, entre pruebas de entusiasmo y fervor, después de las oraciones rituales, leía la carta, escuchada, como si se percibiese la voz de Dios mismo. Todo el mundo creía hasta con sacrificio de la vida, lo dicho por el Sultán, y el acto finalizaba entre los estampidos de las salvas y el clamoreo de los creyentes, apretujados para besar el borde de la chilaba que cubría el cuerpo del Bajá.

Lo que yo ví fué muy distinto de lo antiguo. Llegó el tabor español formado por moros bizarros, negros, apuestos, tocados con fez rojo y cubiertos con roja chaquetilla y tormaron frente á la Mezquita. El Gobernador, un moro muy simpático por cierto, rodeado de cuatro ó cinco marroquíes de menor cuantía, que, como él cabalgaban en sendas mulas, pasó por delante de la fuerza, y entró en la Mezquita. Unos cuantos chiquillos indígenas, y unos cuantos moros andrajosos, penetraron también en el templo, á la vez que las tropas presentaban las armas, y las cornetas y los tambores batían marcha. Media docena de moros, presenciaban la escena con gesto desdeñoso y hasta burlón. Varios europeos quedamos aguardando á que el Gobernador terminara su cometido, sin trasponer la puerta de la Mezquita, porque ningún cristiano pisa jamás su recinto. Oíamos desde fuera la canturía monotonía del Cadí; luego nos dijeron que la carta del Sultán, comunicaba al pueblo las victorias logradas por las tropas francesas contra las kabilas.

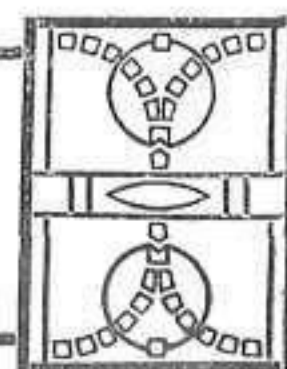
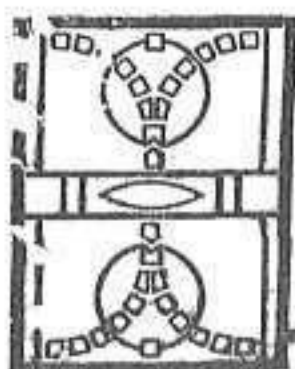
De nuevo el Gobernador, caballero en mula y con su pobre séquito, pasó delante de los soldados, mientras percibíase el estampido del cañón de la Alcazaba. La chiquillería brotó de la puerta de la Mezquita dando alaridos de jolgorio; los moros de la calle sonrieron con desprecio, y el acto terminó sin que en un solo momento, se advirtiese el menor asomo de solemnidad.

En los cafés de Tánger se ve con frecuencia á moros que fuman delante de su buena copa de bebida espirituosa. Alguno que en tal guisa ví al regresar de la ceremonia de la Mezquita, me dijo: «Esa carta del Sultán, no me da pena ni gloria. Las victorias de que habla las ha conseguido Liautey con sus soldados». Y su mohín gracioso, parecía expresar que se le daba una higa del Sultán, de sus cartas, de su poder, y hasta me parecía que de su representación religiosa.

J. FRANCOS RODRÍGUEZ

ADVERTENCIA

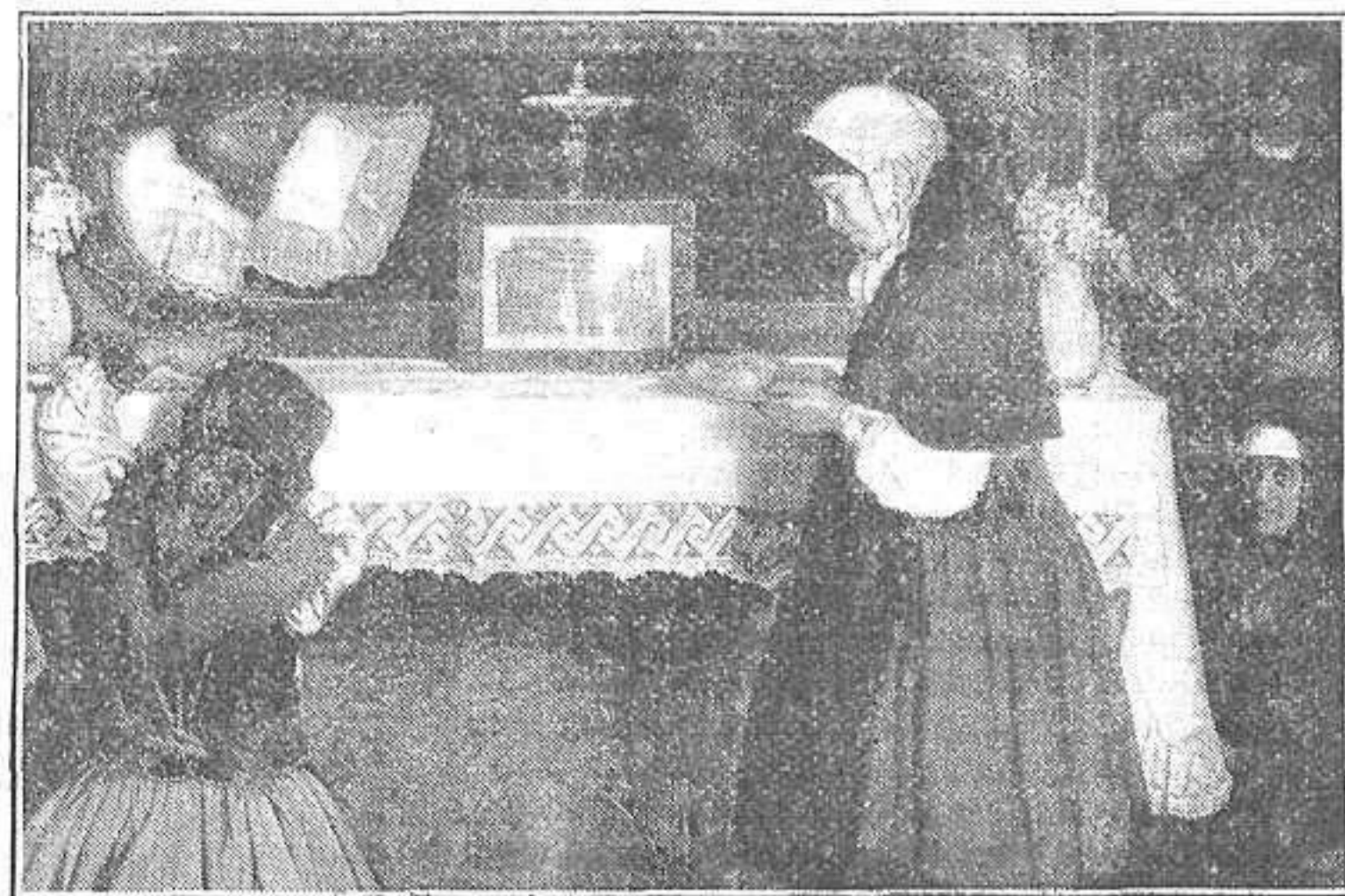
La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven originales.



LA EXPOSICIÓN NACIONAL



"Cazadores furtivos en la raya portuguesa", cuadro de Adelardo Covarsi



"Cristo de Casal Dourado", cuadro de Carlos Sobrino Buhigas

Españolismo pictórico.—Realistas é idealistas

Hay ahora latente, con una fuerza expansiva que demuestra la solidez interior, un recrudecimiento de entusiasmos patrios. En periódicos, en libros, en oraciones políticas, se cumple la reintegración á cuanto se conserva puro, y puede ser fecundo en las energías de nuestra raza. Este retorno españolista, es como tantas otras orientaciones ideológicas ó prácticas de este siglo, una afirmación de la juventud. Somos los jóvenes quienes imponemos la confianza en nosotros mismos, quienes aseguramos la resurrección de una España fuerte, porque olvida sus flaquezas, nueva sobre los incommovibles cimientos de la antigua, rica en idealismos, porque la hemos despertado el derecho á soñar, adormecido por las estériles, egoístas generaciones anteriores. Ese paréntesis, donde cupieron todas las mediocridades durante el siglo XIX, se ha cerrado. Nada pudimos aprender de aquellos hombres de ciencia, de aquellos pintores (?), de aquellos escritores (?), de aquellos políticos...

¡Oh! Estos sobre todo. Los «jugadores de revolución» retrasaron muchos años el renacimiento que ahora se inicia. España en manos de los hombres del siglo XIX fué como esas mujeres nobles, sensibles, prontas á todas las sutilezas y delicadezas del espíritu, que se casan con un hombre zafio, inculto, grosero, capaz solamente de satisfacer en ella los instintos. Estas mujeres despiertan, dan su corazón, sienten rallorcer su alma, que ya imaginaron seca para siempre, con el amor culpable del amante ó con el santo amor de los hijos.

Y este amor nuestro, filial, capaz de comprender toda la grandeza, toda la riqueza de España, es el que la despertará de su letargo para salvarla y salvarnos con ella.

El arte no podía permanecer inactivo, frente á las otras actividades intelectuales. La brusca y luminosa reacción del precursor, de Joaquín Sorolla, no había de pasar inadvertida. Toda la vieja pintura seudo-romántica de fines del siglo XIX, todo ese falso culturismo frío, académico, apolillado, de los pintores cuyos nombres están en la memoria de todos, y cuyas obras nos abochornan todavía en el Museo de Arte Moderno, se derrumbó estrepitosamente. Claro que el sorollismo no era bastante. Si la entrada de luz y el aire libre en la pintura española, era tan necesaria como abrir la ventana en la habitación de un enfermo de los pulmones, también era preciso más todavía. Hoy el sorollismo nos inspira todos los respetos; pero si hoy persistieran los sorollis-

tas, les atacaríamos como un peligro de vulgaridad y de ineficacia.

La sala especial de Francisco Domingo, esta pintura vieja, inexpresiva, que pudiéramos llamar de postizas nerviosidades y de pegadizos casticismos, si de algo ha servido es precisamente para mostrar hasta qué punto ha evolucionado favorablemente la pintura española. Representante de su siglo, Francisco Domingo desentona de tal modo en esta Exposición, que el más profano nota el enorme divorcio—no ya de técnica, de procedimiento, sino de ideales, de propósito—que existe entre esa pintura y la de los artistas contemporáneos.

Y no se alegue que esta diferencia se manifiesta en los cuadros de Romero de Torres, de los Zubiaurre, de Rusiñol y de otros idealistas. Ahí están los vigorosos realistas López Mezquita, Gonzalo Bilbao, Rodríguez Acosta, Manuel Benedito (á pesar de la vergonzosa desviación mercantilista de este año). Ahí están las obras de los que se afianzan en el realismo, para idealizar como Marceliano Santa María y Pinazo Martínez; ahí está también el glorioso anciano Muñoz Degraín, que ha evolucionado con la época, y que á un robusto temperamento de pintor unió desde su primer paisaje, una portentosa potencia imaginativa y sentimental de poeta...

Busquemos, pues, los antecedentes de este españolismo pictórico más cerca de nosotros, y mucho más lejos de esos pintores de la segunda mitad del siglo XIX.

Inevitablemente surge el nombre de Zuloaga. Incluso, con cierta benevolencia, citaremos el nombre de Anglada, cuya pintura efectista sin solidez alguna, hemos visto fracasar en su plagiario el Sr. Bacarissas, y han visto fracasar directamente los catalanes en la actual Exposición de cuadros de Anglada, en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona.

Zuloaga marcó dos senderos: el que conducía á la España, casi desconocida, por culpa de la pintura histórica, de los cuadritos de caballete, y de los paisajes á la funestísima manera del buen señor Haes, y el que nunca debió olvidarse de los viejos maestros españoles de fines del siglo XVI, hasta comienzos del XIX. Claro es que Zuloaga falseó su arte de un modo arbitrario, con miras á la exportación, como falsean sus danzas y sus coplas las bailarinas y cantadoras, que quieren triunfar fuera de España, pero no importa. Cumplió su misión de «guía pictórico».

Detrás de él han ido casi todos los pintores contemporáneos. Sin embargo, entendámonos bien. No le han seguido en el sentido imitativo, desaprensivo, de la burda copistería más que los

incapaces de hacer otra cosa. Los verdaderos artistas sólo han aprendido de Zuloaga, lo que un turista inteligente puede aprender de las guías Baedeker: el camino; pero dejando en libertad á sus propios temperamento y cultura.

Así, pues, hay en esta Exposición mantillas, muchas, demasiadas mantillas; hay muchos cuadros de españolismo pintoresco; pero sería incurrir en grave error hablar de zuloaguismo.

Zuloaga hubiera fracasado en esta Exposición, y fracasaría más aun en las próximas. Por eso no viene á pesar de la campaña que yo inicié en estas mismas columnas. Zuloaga es un hombre muy listo y sabe que su gloria empieza á esfumarse...

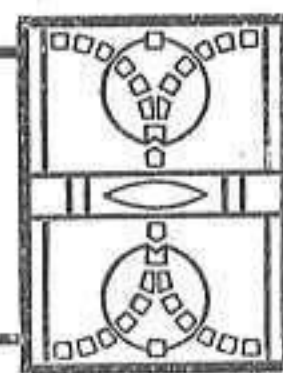
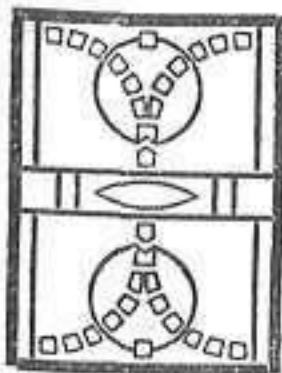
Esta Exposición, que nos ha parecido tan notable como la de 1904, después de la relativa vulgaridad ó de los intolerables extravíos de las de 1906, 1908, 1910 y 1912, es una exaltación de la vida nacional: Andalucía en los cuadros de Romero de Torres, Gonzalo Bilbao y Rodríguez Acosta y Muñoz Degraín; Castilla, en los cuadros de López Mezquita, en los paisajes de Espina, de Robledano, García Lesmes y Martínez Vázquez; Vasconia, en los cuadros de los hermanos Zubiaurre y de Salaverria; Aragón, en los lienzos de Marín Bagües; Cataluña y Mallorca, en los paisajes de Rusiñol, de Mir, de Galvey, de Raurich, de Cerdá; Valencia y Murcia, en los cuadros de Pinazo Martínez, de Mongrell, de Medina Vera; Galicia, en los cuadros de Sobrino Buhigas, en los paisajes admirables de Llorens, en los dibujos de Castelao; Extremadura, en los cuadros de Covarsi; Asturias, en los lienzos de Alvarez Sala y Medina Díaz; incluso Madrid, en los cuadros de Bermejo, Huidobro, Gili Roig y hasta el un poco absurdo del señor Alberti.

Sin embargo, este españolismo pintoresco no debe ser la norma definitiva de nuestra pintura. De entre sus preciosas cualidades pueden aprovecharse los aspectos coloristas, para la moderna orientación decorativa del arte, y los aspectos psicológicos para unir el idealismo al realismo.

Suele darse en nuestros pintores, una absoluta y radical separación de realismo é idealismo. Esta separación se manifiesta claramente en esta Exposición. Yo aconsejaría que soñaran un poco más los que sólo quieren ver el color y la línea; que se afianzaran un algo en la verdad, los que utilizan más el cerebro que los ojos.

Bien afianzados los pies sobre la madre tierra, empapada de cielo la frente, desnudo el corazón para que lo envuelvan y lo vistán todas las emociones... He aquí la figura perfecta del pintor contemporáneo.

José FRANCÉS



ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

HABLANDO UN RATO

Al margen de la guerra

Desde el principio de la espantosa lucha que arruina á Europa, se ha presentado como una incógnita indespejable la actitud de Italia. Ligada por grandes obligaciones á Alemania y Austria-Hungría, eludió aquéllas escapándose con habilidad de leguleyo por el portillo que le dejaba entreabierto una de las cláusulas de la convención. Requerida constantemente por Inglaterra y Francia, que se han cuidado de mantener vivos los viejos odios, la península italiana ha vacilado en su inseguridad, ha dudado entre el deber y la inclinación, y últimamente se decide por esta última, yendo á la guerra.

Si no fuera abominable, ofrecería un aspecto curioso este de la moral de las potencias. A diario estamos leyendo notas de la diplomacia beligerante en las que se contienen tremendas acusaciones por faltar á lo estipulado en tratos y conferencias preventivas de este estado inevitable de cosas. Como un sarcasmo se invoca el «derecho de gentes» y con escarnio se habla del «honor».

Por virtud del primero se protesta del empleo de gases asfixiantes para matar á los soldados enemigos de Alemania que disparan sobre los de esta nación sus fusiles cargados con balas explosivas. El «derecho de gentes» protesta de eso, y las Cancillerías se indignan y las embajadas se llenan de libros de todos los colores. El soldado no debe morir por asfixia; el soldado no debe ser herido con bala explosiva. Lo que el «derecho de gentes» permite es que el soldado muera de una cuchillada en el corazón, de un balazo en la frente, ó mutilado por la barbarie de un casco de granada. También cae dentro de la licitud arbitraria de estos convenios criminales que un formidable proyectil de los de la moderna artillería se lleve la cabeza del combatiente, dejando al cuerpo desangrarse en grotescas contorsiones y espantosas crispaturas. Esto lo ampara ese famoso derecho de gentes tan invocado á cada paso por los paladines de la moderna civilización.

Por lo que se refiere al «honor», á ese honor colectivo, inmaculado é intangible, que acelera la circulación de la sangre en las multitudes y las hace enronquecer y las lleva y las trae como una recua patriótica de aquí para allá, con su indignación ó con su entusiasmo, la apreciación no di-

fiere mucho de la que se hace del «derecho de gentes».

También el honor es como éste, algo convencional y responde al ciego mandato de los instintos y al egoísmo que preside universalmente los actos humanos. Este honor no se mancha ni se quebranta con el asalto á la propiedad ajena, con la detentación de territorios extraños, con la incautación de bienes particulares, con la posesión del amor conseguido por la fuerza bruta y satisfecho entre lágrimas y maldiciones. Este honor permite sin escándalo que Italia, beneficiada y engrandecida por el favor de una alianza cuyos provechos ha gustado en la paz, vaya ahora á la pelea y emplee contra sus mismos favorecedores las armas, el poder y la fuerza que hubo de lograr á su amparo.

Esta es la guerra—dicen—sin embargo, los plañideros que andan á diario con la reclamación y el aspaviento. Pues si la guerra es la negación de toda virtud, la justificación de las más grandes crueldades, la garantía de todo despojo, la exaltación de la barbarie á cumbres de gloria, ¿qué más dá las balas explosivas, qué los gases asfixiantes, qué el torpedo del *Lusitania*?

¿A qué hablar de honor y de derecho haciendo comedia de la realidad y vistiendo con sofismas las salvajes inclinaciones?

Lo verdaderamente condenable es la guerra en sí, su causa, su propósito, sus consecuencias. Los medios, no. Todos los medios son buenos si dan por resultado el fin que se persigue.

Por desgracia para la paz y el progreso del mundo, será inútil cuanto se hable en contra de esas luchas donde un encono que nadie experimenta directamente lanza á unos hombres contra otros en una ciega obstinación criminal. La labor del filósofo, del pensador, del propagandista, del sociólogo, será estéril y baldía. La semilla del bien no arraigará jamás en los pechos, ni florecerá en los espíritus.

La vida se renueva á costa de la muerte; la miseria es el factor más indispensable para la riqueza; de cada montón de escombros surge el encanto de las edificaciones espléndidas; no hay mayor enemigo del hombre que el hombre mismo.

¿Por qué hacer invocaciones al sentimiento y á la dignidad para justificar con estas grandes mentiras la perversa condición nuestra?

Rotas están las ligaduras con que la general hipocresía nos ha detenido en los límites de un falso respeto y de una mentida consideración.

Truenan los cañones, y á sus trágicos logonazos se ilumina el dolor de las ciudades, negro como las sombras en que se envuelven. Un vaho de sangre humeante sube de la tierra harta de cadáveres; las manos se aprietan convulsionadas sobre las armas homicidas, y un impulso misterioso enciende en nuestras venas hogueras de venganza.

El vértigo del abismo rojo nos atrae y en este macabro danzar de la general locura debemos ayudar á la Muerte que triunfa en todos los confines del mundo.

Luego reposaremos en la quietud, relamiéndonos como bestias las fauces ensangrentadas, mientras hablamos de conquistas de paz y de progresos civilizadores que durarán el tiempo preciso para que se repongan las fuerzas perdidas y haya nuevas vidas que segar, nuevos barcos que hundir y bellos edificios que entregar á la insaciable voracidad de las llamas.

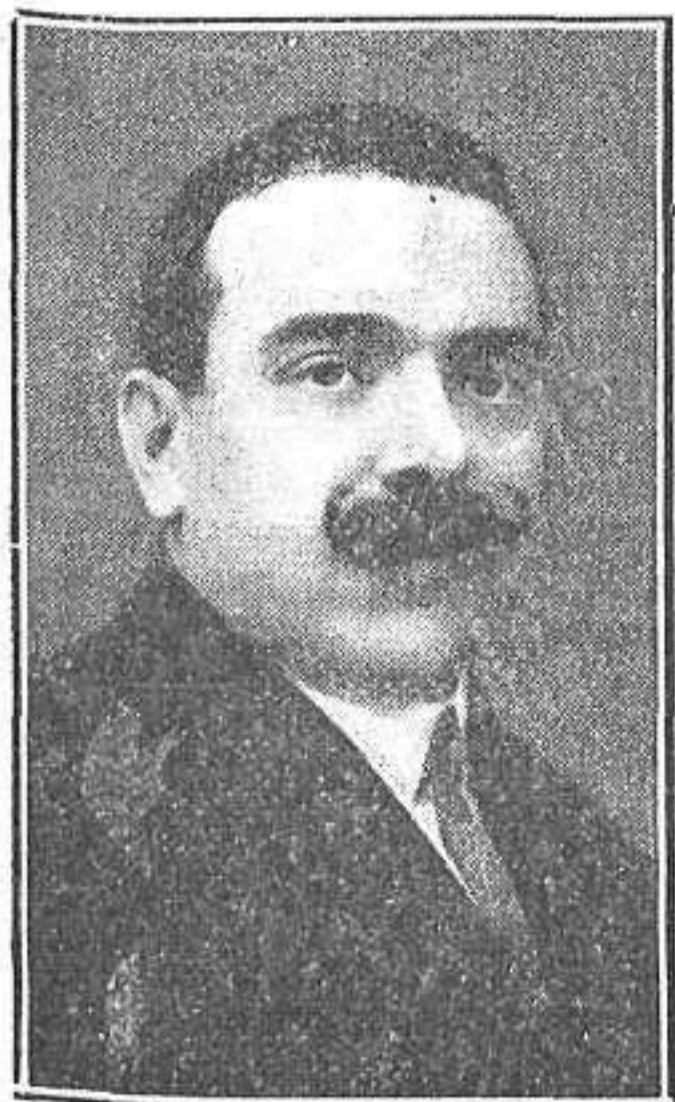
Y entre tanto, nuestra más grande preocupación seguirá siendo el derecho de gentes, el honor de las naciones y los fueros de la Humanidad!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

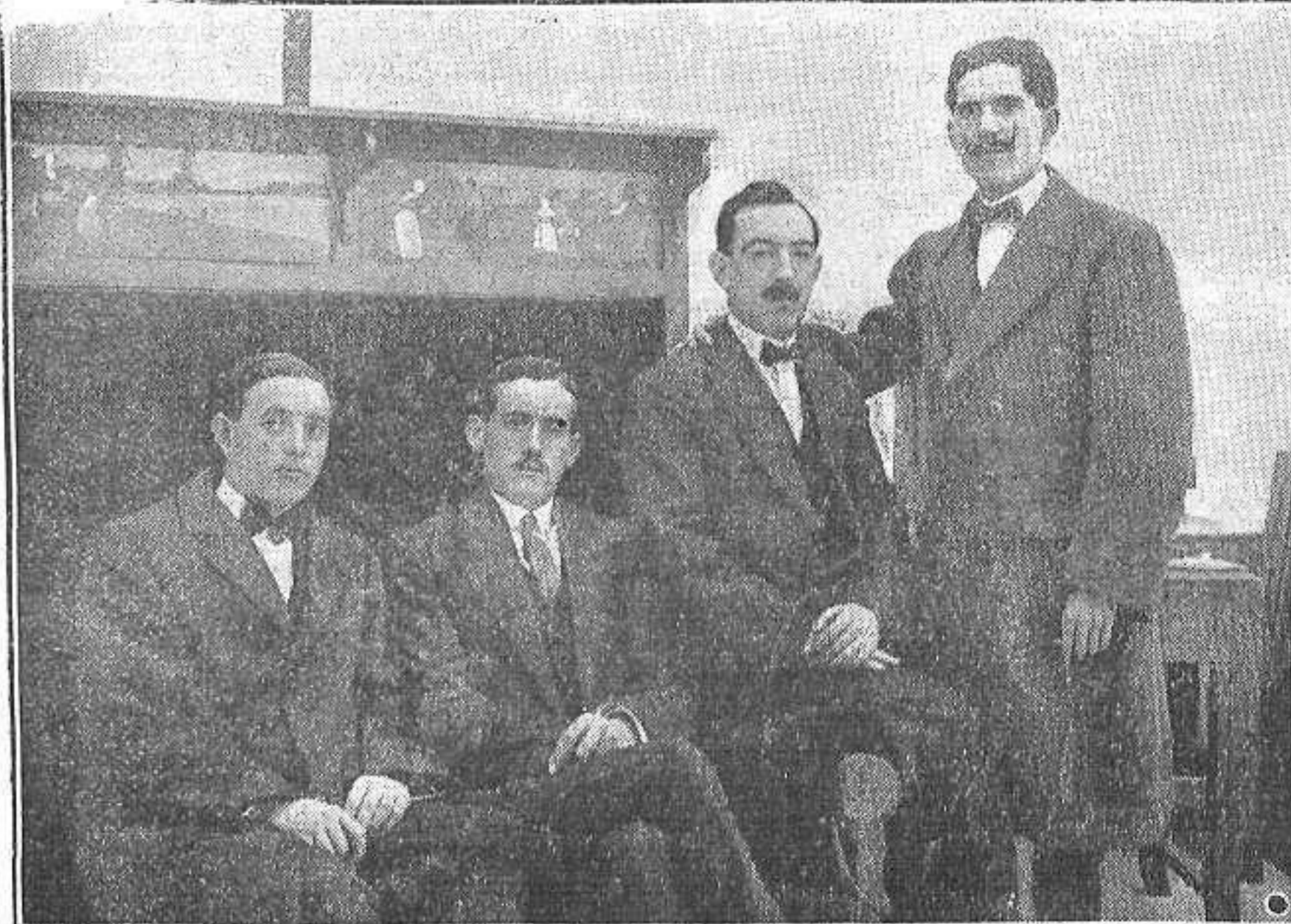
CRÓNICAS TEATRALES

Melodramas y comedias.—Un músico nuevo.—Más sainetes.

La novedad con que había de cerrar su breve temporada madrileña la ilustre Margarita Xirgu, tenía que ser con un drama como el de Julio Dantas, titulado *La cortina verde*. Porque solamente una obra cual ésta, de tan decidido interés «guignolesco», se hallaba en condiciones de reclamar la atención de un público tan frívolo como el nuestro, de un público que en medio de sus graciosas petulancias suele desentenderse de esos merecimientos positivos que ostentaban recientemente ante él, entre otros la incomparable Mimí Aguglia, la gran Lyda Borelli, el indiscutible Ermete Zacconi y ahora la actriz más formidablemente comprensiva que se ha producido en España. Diríase, en efecto, que debemos afirmar nuestra opinión de que el éxito de las taquillas se acusará casi siempre en proporción inversa de



D. ANTONIO PUIG CAMPILLO
Ilustrado profesor de la Escuela Industrial de Cartagena y autor del libro «Prefumo», recientemente publicado con excelente éxito



D. Teodoro Gutiérrez y D. Fausto Carrasco, autores del libro de la revista «Galería Popular», estrenada, con éxito, en el Teatro Chueca, y los maestros Martini y Mula Ortega, autores de la partitura



D. A. CASTILLO LASTRUCCHI
Notable escultor sevillano, autor de varias obras muy estimables, que ha sido pensionado recientemente para que amplíe sus estudios en el extranjero

FOT. MARTÍNEZ

la importancia del trabajo. ¿Sería justo, en consecuencia, acusar á Ricardo Puga, el notable primer actor, de ciertos desfallecimientos de arte, por haber pensado en una obra de graves truculencias asequibles para su función de beneficio y censurar á la última dirección de la Princesa por haberse sometido al natural deseo de uno de sus artistas principales? Claro que no, pues los que rechazaron en su día *La marcha nupcial*, obra que aparecía á modo de credo y de programa, en el cartel de inauguración, preparaban todo lo que ha ocurrido después.

La cortina verde, sin embargo, advertía al menos perspicaz un cuidado de selección dentro del género, porque Dantas, el considerable autor portugués, logra elevarse de los míseros planos de la mediocridad, y porque este mismo drama ofrecido por el joven escritor Ezequiel Enderiz á la consideración de los espectadores madrileños, poseía una fortaleza de procedimiento y una sumisión á la lógica, dignas ambas de mayores empeños. Y bien claramente vemos que quien fué capaz de concebir *La cena de los cardenales*, claudicaba sólo en parte y á conciencia. Tanto que en el propio servicio de la verdad los acontecimientos caminaban libremente, llegándose al triunfo del mal, sin repugnancia de nadie.

Y es que no se trataba del melodrama corriente fundamentado en una ecuación de bondad, sino de una obra «guignolesca», esto es, de una obra que después de solicitar la presencia de las fuerzas ciegas de la fatalidad, asiste impasible á su actuación sin eludir artificiosamente en la catástrofe ni las subversiones posibles.

Tal vez por esas sus características estimables *La cortina verde* pasará rápidamente, truncando también las esperanzas económicas que hubieron de dedicarle los directores de esta etapa de Margarita Xirgu, cuyas abortadas transcendencias artísticas habrán de merecernos ligeras apreciaciones en un capítulo aparte.

Y si la extraña incompatibilidad entre los buenos propósitos y el apoyo de quien ha de concederle pudiera parecernos discutible, el bello boceto de comedia estrenado por los Sres. de la Fuente y Ortúeta en el escenario de Lara, acaso estuviera en trance de convencernos. Claro que en este caso no ha sido el público el culpable sino unos directores que llevaban la producción á la escena sin la menor garantía de fijeza. *Ante la vida* se aceptó, en verdad, con aplauso y con agrado. Pero la justicia del fallo no bastaba. Como si exclusivamente hubiese intervenido en la presentación de la interesante obra la influencia de la señora Sánchez Ariño por la única razón de la solemnidad de su beneficio, el esfuerzo de los jóvenes autores quedaba poco menos que anulado. Y sabed, desde luego, que los señores De la Fuente y Ortúeta suponían evidentes promesas dramáticas en sus mismas ingenuidades, ya que ellas nos hablaban de juventud y de rebeldía. Juventud y rebeldía opuestas al encarecimiento de tantos absurdos caballeros consagrados que conocemos, y que en esa comedia se presentan vigorosamente bosquejados. ¿Extrañaréis que dado el espíritu conservador de las direcciones en general, y de la de Lara en particular, se aceptase de mal talante la irreverencia?

Más lo importante para nosotros era el feliz resultado obtenido en su tanteo técnico por los noveles autores y ha de cumplirnos esperar.

Menos afortunada en su solemnidad honorífica fué María Palou, pues acudiendo á una traducción hecha del inglés por D. Sinibaldo Gutiérrez, no conseguía para el teatro de Eslava ni el mérito ni el provecho. Fuera por la incomprensión ó la indiferencia de la gente, conducida á medios exóticos mientras la comedia en sí carecía de esos rasgos comunes que afirman los valores, ó fuera por esa precipitación de ensayos y por esa desorientación ya comentada de la Compañía del señor García Ortega, el hecho es que *La tierra de promisión* cruzó un revuelto temporal, del que tampoco extraerán una leve lección los interesados en ello.

Añadid después de esto, que en el local de la Zarzuela, amparador como ninguno de la música nacional, se ha exhibido estos días la labor de otro músico nuevo, el Sr. Díez Giles, autor de la partitura de *Doraida*. Sobre un libro, hábilmente dispuesto por los Sres. Cabrerizo y Jaquetot, el compositor expuso, más que su técnica, su riqueza de ideas, alejándonos por un instante de secas sabidurías sin esencia.

Y el sainete, en fin, ha insistido en sus loables reconquistas. Ello ha correspondido especialmente á los Sres. Asenjo y Torres del Alamo con *El gusano de luz*, «revista sainetesca» que llevaba al arbitrario género híbrido del Cómicó alguna claridad. Pues el Sr. Arniches, que jamás ha sido sainetero, por que jamás ha sido artista de temperamento, pese á los admiradores de alguna que otra de sus aproximaciones al acierto, no escribía precisamente un sainete al desarrollar *El chico de las Peñuelas*, sino un melodrama de «malas costumbres populares», calcado en el asunto de *Los pícaros celos*. Y es que los términos se invirtieron esta vez, yendo á Apolo lo que debió quedarse en el Cómicó, y viceversa. Pero si se suprimiesen las inversiones y los errores injustificados: ¿dónde hallaríamos la amena variedad de orgullos que disfrutamos?

José ALSINA

CUENTA, CAMINANTE...

UN GRAN ARTISTA

Hace siete años fué á visitarme á la redacción de *El Cuento Semanal*, que yo acababa de fundar, un joven de pequeña estatura y de rostro bronceado, en el que fulgían, semejantes á esmeraldas enfermas, dos ojos verdes magníficos y extraños. Aquel mozo andaluz, de hablar grave, lento y sobrio, y de actitudes tímidas y ausentes, era Rafael Romero Calvet, uno de los artistas más extraordinarios de la España actual. Como prueba de su estilo, Romero Calvet me enseñó varios dibujos en los que á la originalidad pasmosa de la inventiva añádase triunfal la seguridad de la mano. ¡Qué sorpresa, qué admiración, qué delectación produce ver algo genuinamente bello y nuevo, algo que no se parezca á nada de lo que hemos visto!...

Ante nuestros elogios, la cabeza grande y cobrera, la cabeza fría y ardiente á la vez, del artista, permaneció impasible: ó estaba distraído y no oía mis alabanzas, ó no creía en ellas; sus ojos inquietantes y cabalísticos, como los de los gatos, miraban obstinados hacia un rincón.

—Si yo pudiese—le dije—le compraría á usted estos dibujos, no para publicarlos, si no para mí, para acompañarme de ellos y recrearme en ellos. Como no puedo hacerlo, me decido á pedirselos: ¿quiere usted regalármelos?

Romero Calvet hizo ademán de dejármelos todos.

—¡Qué gracia!—murmuró—; si eso no vale nada...

Y sonreía; y yo sentí que su risa era leal.

Elegí dos dibujos magistrales de emoción y de factura; elegantes, rotundos y expresivos, como sonetos.

—Me los dedicará usted—añadi.

—¿Para qué?...

Y á continuación, desdeñosamente:

—Si eso no vale nada...

Desde entonces, primero en *El Cuento Semanal* y luego en *Los Contemporáneos*, este artista malagueño de origen, pero nebuloso, complicado y adusto, como un artista del Norte, ha realizado una obra admirable por la cantidad y la intensidad. No es fácil arar más, ni al mismo tiempo clavar el arado más hondo. Romero Calvet es un sintético exquisito: él lee un libro, lo lee de un tirón, y en el acto descubre su esquema. El perfume de la obra literaria ó musical, su alma arcana, esa sutil quintesencia que el autor dijo... ó quiso decir..., instantánea y maravillosamente en el lápiz de Rafael Romero Calvet florece hecha línea y color. Sus dibujos son selectas abreviaturas de libros, de comedias y de nocturnos; son

poemas; son, cuando menos, una crónica. Si Romero cultivase «el cartel», realizaría prodigios.

—¿Por qué no emigra usted?—le hemos dicho muchas veces—; en el extranjero ganaría usted el dinero que quisiere.

Estas palabras triviales le estremecen cual si nunca hubiese oído otras semejantes; sus ojos de agorería se llenan de luz.

—¿Para qué quiero ganar dinero—responde—; yo, con comer, tengo bastante.

Su contestación es kantiana, escultural, definitiva: un verdadero artista, un artista á lo Leonardo; «tiene bastante con comer un poquito todos los días.

—¿Y la gloria?—le digo.

Pero Romero habla de la gloria como de sus dibujos.

—Eso—dice—no vale nada. ¿Qué adelanta uno con que le conozcan?

A este hombrequito callado y de aire distraído; á este hombrequito que rara vez mira á la cara de su interlocutor y habla como si se dirigiese á sí mismo, no le interesan ni el dinero ni el laurel. Y su indiferencia es admirable, porque es real, porque en ella no hay pose ni doblez; porque su alma andaluza—su alma musulme—no concede valor ninguno á las cosas.

—Lo único que quiero—dice—, es vivir tranquilamente para poder ir á pasearme cuando me dé la gana...

Romero Calvet no concurre á reuniones, ni frecuenta las tertulias literarias de los cafés, ni va al teatro. Nada le importa. Es un solitario, un arisco.

Una mañana le encuentro en la calle de Fuencarral: yo voy en el tranvía; él marcha á pie, por la cara del sol. Le llamo con un gesto y me responde negativamente.

—Suba usted—insisto—y llegaremos antes.

—¿Para qué?—grita.

Otra vez reconozco que Romero Calvet tiene corazón; su noble estirpe mora tiene siempre razón: «¿Para qué llegar antes?». Dan ganas de apearse del tranvía...

La conversación de este artista benemérito y singular es vagarosa y preocupadora como sus dibujos, como sus pupilas glaucas. Romero Calvet habla poco, á cada momento se interrumpe y constantemente parece dirigirse á una tercera persona que estuviese con nosotros y que él sólo ve. Es imposible hablar con Romero sin acordarse de Maelzel.

—¿A que no sabe usted—me dice—dónde he estado hoy?... En un cementerio.

—¿Por gusto?

—Naturalmente: yo las cosas que no me gustan no las hago, aunque comprenda que deben hacerse.

Calla; mira á un rincón de la estancia en que estamos. Silencio. Por el raro cristal de sus ojos pasan incesantes y rapidísimos temblores de luz.

—Son muy bonitos los cementerios—prosigue—; yo voy allí y pienso: «¿Qué bien está toda esta gente aquí, tumbada al sol?». Me gustaría morirme si supiese que luego, dentro de la caja, había de comprender que estaba muerto, para disfrutar de mi descanso...

Se detiene porque no halla la frase adecuada á su pensamiento, y otra vez se distrae; otra vez sus ojos felinos miran porfiadamente hacia un punto del muro donde no hay nada. De pronto, se levanta; parecía contento allí y ya quiere irse. Trato de impedirselo;

—¿Adónde va usted?... ¿Tiene usted algo que hacer?

—Nada; yo casi nunca tengo que hacer...

—Quédese usted, entonces...

—¿Para qué?... No, me voy. Es lo mismo.

Toda la obra de Rafael Romero Calvet está inspirada en la Muerte. Cuando piensa en la Muerte, que perpetúa la Vida, ve su esqueleto bajo su carne rosa. Es un pasmoso imaginador de aquellas, un extraño panteísta para quien todo, las piedras, las flores, la raigambre de los árboles, los gusanos que serpean bajo la hierba, muestran formas y voces de pagania. Romero Calvet es un gentil y también un místico; es el espíritu de Dio-

nisios dentro de un hábito franciscano. En sus dibujos, mojados en una especie de sortilegio lunar, predominan los tonos amarillos y las tintas verdes del maleficio.

Romero Calvet celebra actualmente en el Ateneo una exposición. Vé a verla, lector: ante aquellos apuntes de locura, ante aquellos caprichos iguales, si no superiores a los de Goya, soñarás, sufrirás, «vivirás», en fin; y luego, de súbito, te quedarás muy triste. Vé lector...

El cronista te recomienda, por ejemplo, el cuadro titulado *Paisaje enigmático*: representa, quizás, la Tierra vista desde el espacio. Es de noche. A la luz de la luna aparecen, sobre la cúspide de una roca, el pórtico de un templo druidico, y en el suelo una llama, que puede ser el alma.

La canción del río. Ante un viejo castillo pasa galopando, a ras del suelo, un caballo fantástico—el río—; sobre él la Muerte carcaja burlona y toca el violín; el dedo índice de su mano izquierda brilla iluminado por la luna; uno de sus parciales se convirtió en airón. ¡Oh, la elocuencia macabra de aquella risa; oh, el capricho helado de aquel hueso trocado en penacho y adorno!

Un cementerio. La Muerte, en pie y cruzada de brazos, medita: parece decirse: «¿Que haré esta noche?»... En los brazos de una humilde cruz de madera, el autor ha escrito irónicamente: «Don Rafael Romero Calvet. R. I. P.»...

El salvaje. Es un hombre que va saliendo del suelo. Es Anteo. Aparece sentado; sus piernas ciclópeas tienen todavía el color de la tierra; sus pies parecen raíces.

Sortilegio. Un brujo mira el fuego de donde se desprende un humo verdoso en el que danzan larvas infernales.

La ola. Es un golpe de mar en cuya concavidad, semejante a un naufrago, blanquea un esqueleto...

De análogo índice y brio son *En busca del dragón*, *Infinidad*, *La caída*, *Mal de ojo*, *El cenador de la Muerte*, *El fantasma*, *Vermicracia*, *Los desterrados*, etc., etc.

Romero Calvet, artista admirable, que va por el mundo con el cráneo de *Yorick* en la mano, como *Hamlet*...

EDUARDO ZAMACOIS

SANGRE BELICOSA

¡Es horrible cómo están las naciones! Se acuesta uno dejando tranquilo a la mitad del mapa y, por la mañana, al mismo tiempo que el desayuno, le entran la noticia de que Patagonia toma parte en el conflicto europeo y que para comenzar ha destrozado dos barriles de escabeche y llenado de golpes la cabeza de un droguero que se permitió dar un grito de «viva Haití».

¿Qué va a ser esto? ¿Qué furor bélico es el que nos ha entrado que ya no podemos soportar nuestra batalladora bilis?

Poco a poco van enconándose las pasiones y no pasa día sin que surja un nuevo y espeluznante conflicto. ¿Qué hará Suecia? ¿Qué actitud tomará Bolivia? ¿De qué lado se inclinarán los paraguayos?

—Señores, vengo verdaderamente emocionado. —¿Qué le sucede? ¿Es que le ha estallado el cuello postizo?

—¡Los saharianos toman parte!

—¿En el próximo sorteo?

—Sea usted formal! Me refiero a los habitantes del desierto de Sahara, que han decidido ensancharse.

—¿Y qué van a hacer? ¿Alimentarse mucho?

—¡Horrible! ¡Espantoso!

Verdaderamente, la situación del mundo entero es para que se le pongan a uno de punta hasta los pelos del cogote. ¿Dónde encontrar kilo y medio de tranquilidad si nos hallamos poseídos de semejante espíritu guerrero?

La gente se ha acostumbrado de tal modo a que todo se desquicie, a que por todas partes haya ruina y desolación, que no se comprende

cómo aun nosotros no hemos salido dando gritos y dispuestos a quitarnos la cabeza por un motivo cualquiera.

—Yo espero mucho de los andorranos. Es gente pacífica por regla general; pero los marcos, si alguien les molesta, son peores que un sacacorchos.

—¿Usted los conoce?

—¡Oh, mucho! En una casa de huéspedes tuvo yo un compañero de Andorra, y porque un día se peleó con la patrona, a propósito de si le tocaba o no toalla limpia, la cogió por el cogote y quiso meterla en la tinaja. Si no es por otro compañero, flauta de la Banda Municipal, que para tranquilizarle se puso a tocar un fragmento de la Pastoral, de Beethoven, no sé lo que hubiera pasado allí.

Con semejantes antecedentes, ya estamos con el alma en un hilo y esperando a cada momento la noticia de que los andorranos, contagiados por el ardor general, han dado un paso decisivo.

No me cabe duda. Es que por el mundo entero se han repartido unos cuantos agitadores que en cuanto ven a alguien que tiene cara de malas pulgas, procuran influirle la idea de que adopte resoluciones extremas.

—¿Qué barbaridad! Llevo aquí trece minutos esperando un tranvía H-27 y no viene!

—¿Tiene usted razón, caballero! La vida de este modo es imposible. Todos los ciudadanos deberíamos adoptar una resolución heroica.

—¿Irnos a pie?

—¡Cal! ¡Empuñen las armas y marchar al Camerón africano a defender nuestros derechos!

—¿Pero usted cree que en África se arreglará la cuestión de que yo vaya a la oficina retratando?

—¿Pero usted va a una oficina? ¿Es posible que mientras la humanidad lucha usted pueda resolver expedientes?

—Ya lo creo, y lo que siento no es que los japoneses hayan tomado Tsing-Tao, si no que el jefe del negociado me va a echar una bronca por llegar tarde. Abur.

El pacífico oficinista emprende una feroz carrera calle abajo mientras que el agente provocador se queda desalentado, pensando que lo falló aquel golpe. Pero no importa; pronto surgirá otro protestante porque le han mojado desde un balcón o porque un guardia le ha pisado y él entonces repetirá la canción de «lo que debemos hacer es empuñar las armas e irnos al Camerón africano».

Si no fuese así, si no hubiera unos cuantos hombres con mala sangre, con escasa limpieza en las uñas y con deseos de que la humanidad se termine, ¿cómo es posible que saliéramos a conflicto sangriento diario?

—¡Oh, sí, indiscutiblemente, así es! Ya verán ustedes cómo cuando termine este período de guerras, motines y sublevaciones, caemos en la cuenta de que todo ha sido obra de una casa confeccionadora de aparatos ortopédicos que se ha procurado así la salida de todos sus géneros.

—Sus y a la lucha! Es el grito que corre por todas partes.

Decididamente, por las venas nos corre pólvora mezclada con aguarrás. ¡No van a quedar ni los rabos, y el día menos pensado estallan hasta los mapas litográficos!

A. R. BONNAT

EL MUNICIPIO, EMPRESARIO

Ya se habla en la Casa de la Villa de proyectos relacionados con la explotación por el Ayuntamiento de la zona de recreos del Retiro, en el próximo verano.

Como todos los años por esta época, se dice que hay concejales que se muestran partidarios de que el Municipio saque a concurso o subaste la explotación de esa zona, a cuyo efecto presentarán una proposición en plazo breve, y que otros, por el contrario, entienden que las cosas deben seguir haciéndose como hasta aquí.

Si a mí se me pidiese opinión votaría a favor de los que proponen la subasta, pues entiendo que con ella, no sólo se beneficiaría material-

mente el Erario municipal, sino que la Corporación ganaría mucho en prestigio, del que tan necesitada se encuentra.

La Comisión de espectáculos, que es la llamada a hacerlo, debe imponer condiciones que impidan que el rematante, por avaricia o por desconocimiento del negocio, pueda desacreditar y echar por tierra la labor de varios años, pero debe ser la primera en oponerse a que el Ayuntamiento continúe siendo empresario.

El Municipio no puede convertirse en industrial; los fondos que administra no son suyos, no le pertenecen, y el dinero que no es de uno no debe exponerse en explotaciones, y menos de la índole y riesgo de la que nos ocupa, sin incurrir en responsabilidades.

La explotación de la zona de recreos del Retiro por el Ayuntamiento, es una inmoralidad, mírese desde el punto que se mire.

Si nos fijamos en la contrata de artistas, el público, siempre malicioso creo, aunque sea sin fundamento, que los sueldos que figuran en las nóminas no son los que aquellos reciben; sospecha que son varias las personas que cobran comisiones y descuentos que se imponen al artista; que la contrata de éstos no se hace nunca teniendo en consideración méritos que los adornan, sino que en los carteles figuran los que dan más y los que cuentan con la protección de unos cuantos concejales.

El público creo también que el Ayuntamiento burla a la Hacienda y a la Junta de Mendicidad en lo que a impuestos por venta de entradas y localidades se refiere, pues no contrasñando aquellas las billetes, confiadas en la seriedad y honradez que debe suponerse al Municipio, éste figura los ingresos como mejor le parece y hace cuanto le viene en gana. Yo repito que no creo que sea verdad lo que la gente asegura, pero afirmo que convencerlo de lo contrario resulta un tanto difícil, por no decir imposible.

El Ayuntamiento, al convertirse en empresario de la zona de recreos del Retiro entabla una competencia con los particulares que explotan otros espectáculos públicos.

Esa competencia tiene forzosamente que redundar en perjuicio de los últimos, pues el Municipio cuenta con elementos tan valiosos para la lucha como son: no pagar renta de casa, disponer a su antojo de la Banda municipal, fijar los carteles sin timbres municipales y, en una palabra, con medios de que ninguna otra Empresa puede ni podrá nunca disponer.

Aparte de estas ganguitas, el Ayuntamiento cobra por el concepto de Timbre al empresario a quien hace la competencia, el 10 por 100 del ingreso que realiza, a cuyo fin y para evitar que lo engañen, contrasña las entradas, cosa que, como ya he dicho, no hace la Hacienda con él.

El Ayuntamiento es un empresario con el cual no es posible luchar, y al que hay que darle dinero encima de aguantar la competencia.

No sé si estaré equivocado; pero a mi juicio, la cosa no puede ser más inmoral ni más inhumana.

EL DETECTIVE ROS KOFF

CRÓNICA MILITAR

PRÁCTICAS DE FIN DE CURSO

Dejamos por hoy la ruda lucha que de Flandes a los Vosgos ensangrienta el último baluarte belga y el norte de Francia; la tenaz pelea que desde el Báltico a los Cárpatos hace presa en moscovitas y austro-alemanes; el tanteo lento de los Dardanelos; las discordias excéntricas del Cáucaso y Egipto; la guerra en el mar; la liza en el aire; las revoluciones de unos pueblos; las indecisiones egoístas de los otros y dediquemos una rápida ojeada a la actividad marcial que emana de nuestras aulas con brisas de consuelo y bálsamo de esperanzas.

El hecho de saber que no somos inertes, que educamos nuestra fuerza y ejercitamos nuestra previsión, conforta el espíritu, animándonos para las árduas empresas que pueda reservarnos el porvenir.

La ley es del fuerte, y hay que serlo para vivir. Mientras otros pueblos se debilitan en tenaz pelea, fortalezcámonos nosotros, y ya que no nos sea posible elevarnos hasta igualar su poder, si ellos agotan fuerzas, nosotros las condensaremos en busca de ese apetecido nivel de energías.

A ello tienden todas las orientaciones marciales; y mientras acumulamos material proporcionado a nuestro esfuerzo bélico, la juventud militar se adiestra en intenso practica para fortalecer las sabias enseñanzas de la cátedra y estar presta a dirigir con acierto y entusiasmo masas de hombres instruidos y abnegados, ricos de fe y ahitos de esperanza.

Transportaron sus parques de campaña lejos de la abulense ciudad los futuros intendentes; a orillas del Henares minaron la tierra los ingenieros; en marcial desfile lucieron bizarría ante Sus Majestades los alumnos de la academia segoviana, pasearon sobre sus fogosos alazanes pericia y entusiasmo los bravos ginetes vallisoletanos, y tras un periodo preparatorio de marchas, ejercitan su diestro aprendizaje con simulacros de fuegos reales en los montes de Toledo los nobles cadetes de la Valerosa.

Y mientras, los oficiales que hacen el doctorado de sus estudios militares en las prestigiosas aulas de la Escuela Superior de Guerra, ensayan su dominio de las ciencias bélicas en prácticas y excursiones que dan cima a su plausible labor intelectual.

Los alumnos del tercer curso desarrollan en brillante campaña logística los trabajos que habría de efectuar un Estado Mayor que tuviese que estudiar bajo todos sus aspectos una zona de terreno para proyectar primero y disponer después la movilización, concentración y despliegue estratégico de las fuerzas de que se dispone en teoría.

Empezan por formar un mapa de la región con todo género de detalles topográficos; siguen con el estudio del despliegue estratégico, con el examen de la zona que abraza la campaña bajo sus aspectos geológico, orográfico, hidrográfico e histórico y el de la red general de Comunicaciones, y continúan con el plan teórico de movilización

de fuerzas, material y ganado; con el estudio de defensa de la zona elegida, el de los puertos en ella enclavados, y con el análisis de cuanto se precisa para el más perfecto desarrollo del tema que puede condensarse en estas líneas: «Rotas las relaciones diplomáticas con una nación europea, y en previsión de una guerra probable, se ordena la movilización del ejército español y la concentración en actitud defensiva de una parte considerable de sus fuerzas, en las costas del Norte de la Península y extremo occidental de la frontera francesa, con tal objeto, y prescindiendo de lo que se disponga para la vigilancia y defensa de las demás costas y fronteras, se ordena la organización de dos Cuerpos de ejército.»

La juventud acumula ciencia y energías; las fábricas producen abundante material; la fe ilumina el porvenir con las remembranzas del pasado. Soñar es vivir.

AURELIO MATILLA

Engaña al público el que dico vender Licor del Polo, suelto ó por medida. Unicamente se vende en sus conocidos frascos. Precio: 1,50.

El más rico perfume, Agua Colonia Orive.

TINTAS "BERGER & WIRTH"
Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, UNION, 21

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

Débiles, convalecientes, inapetentes,
tomad VINO ONA del Dr. Arístegui

¿Está el niño indispuesto, tiene vómitos ó diarrea? Con una ayuda de manzanilla **Espigadora** recobrará la salud. Dos pesetas bote en farmacias de toda España.

Una caja de **12** paquetes
permite hacer **12** litros
de **Agua Mineral**
por el precio
de una botella
de Agua Mineral ordinaria.

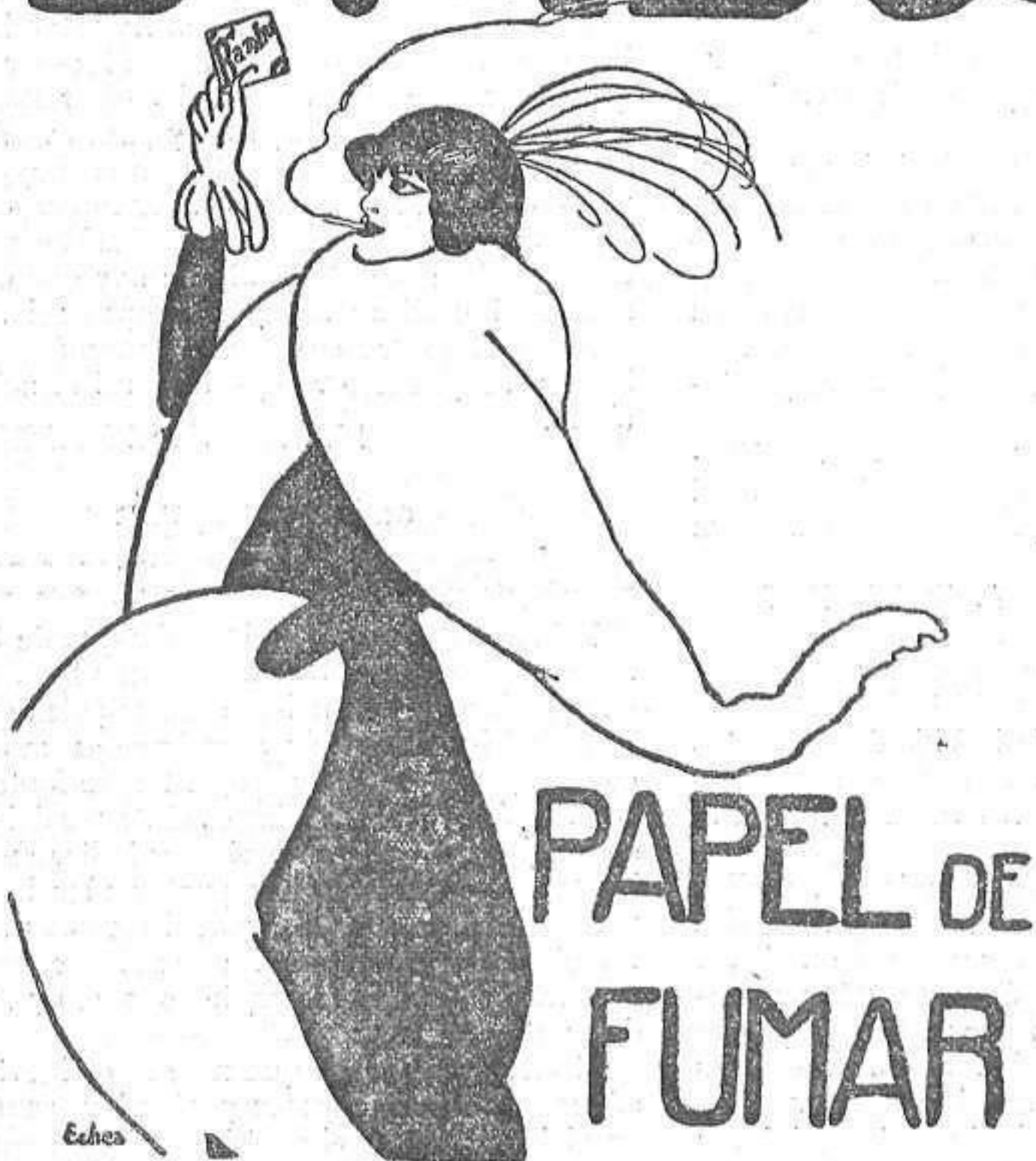
Los LITHINÉS
DEL
Docteur GUSTIN

reemplazan todas las aguas
minerales en el tratamiento
de

Reumatismos — Gota
Enfermedades de la Vejiga
del Hígado y de los Riñones
Artritis

Depositorio único para España: M. DALMAU-OLIVERES
Paseo de la Industria, 14, Barcelona
y en todas buenas Farmacias y Almacenes.

BAMBÚ



CASA CHRISTIAN
SASTRERÍA ELEGANTE DE SEÑORA Y CABALLERO
ÚLTIMAS NOVEDADES Excelente cortador extranjero
50, CABALLERO DE GRACIA, 50 Teléf.º 766

ANEMIA CLOROSIS, RAQUITISMO, NEURASTENIA, POBREZA DE SANGRE, CONVALECENCIAS. Nada como las

PÍLDORAS del ABATE BOYER
Poderoso reconstituyente.—Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, vida. Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España Pousarché, Marqués Duero, 84. Apartado 481, Barcelona. 4 pts. frasco. Madrid, Goyoso.—Barcelona, Vda. Alsina; Segalá.—Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta.—Murcia, Selquer y principales farmacias.—Por Correo (al Representante) 4,50 ptas. frasco.

IMPRENTA ESPAÑOLA

:: Dirigida por ALFREDO VERDUGO ::

Periódicos • Libros • Folletos

:: y toda clase de impresos ::

Madrid - OLIVAR, 8 - Madrid

CRÓNICA GRÁFICA

LA FIGURA UNIVERSAL DEL DÍA



EL REY DE ITALIA, VICTOR MANUEL II

Acompañado de uno de los generales de su E. M., pasando revista á las tropas de sus ejércitos en unas recientes maniobras

FOT. CH. FLAVIENS



La Srta. Luisa Rahola, reina de la fiesta en los Juegos Florales celebrados recientemente en Barcelona, y D. Federico Rahola, que ha ganado la flor natural

GENERAL es el clamor en demanda de clemencia por los desventurados reos de Benagalbón. Universalidad que debe hacer pensar á los Poderes públicos si no tendrá bastante de justa, y aún de divina por ser *vox populi*. Se ha pensado en llevar á las gradas del Trono, á unas infelices criaturas amenazadas de la orfandad más te-



Los siete hijos del matrimonio condenado á muerte por los sucesos de Benagalbón, Dolores Gómez y Enrique Roldán



La Srta. Mary Martí, hija del cónsul general de España en Gibraltar, y el oficial de la Armada británica mister Webster, que han contraído matrimonio

rrible. No lo creemos necesario. No son los Consejeros de nuestro Rey como aquel tirano de la antigüedad de quien, por haber de pedirle de rodillas la clemencia, se dijo que tenía los oídos en los pies. Basta con pedir gracia al augusto corazón, donde D. Alfonso tiene los oídos. A ellos clamamos con igual fervor que toda España.



Señores Escobar Rivalla, Cabo Páez, Viñas del Pino, Ruiz Martínez, Peña, García Guerrero y Martín Gómez, concejales del Ayuntamiento de Málaga, que acompañados del alcalde, D. Luis Encinas, y de los diputados á cortes Sres. Gómez Chaix y Estrada, gestionan del Gobierno el indulto de los reos de Benagalbón



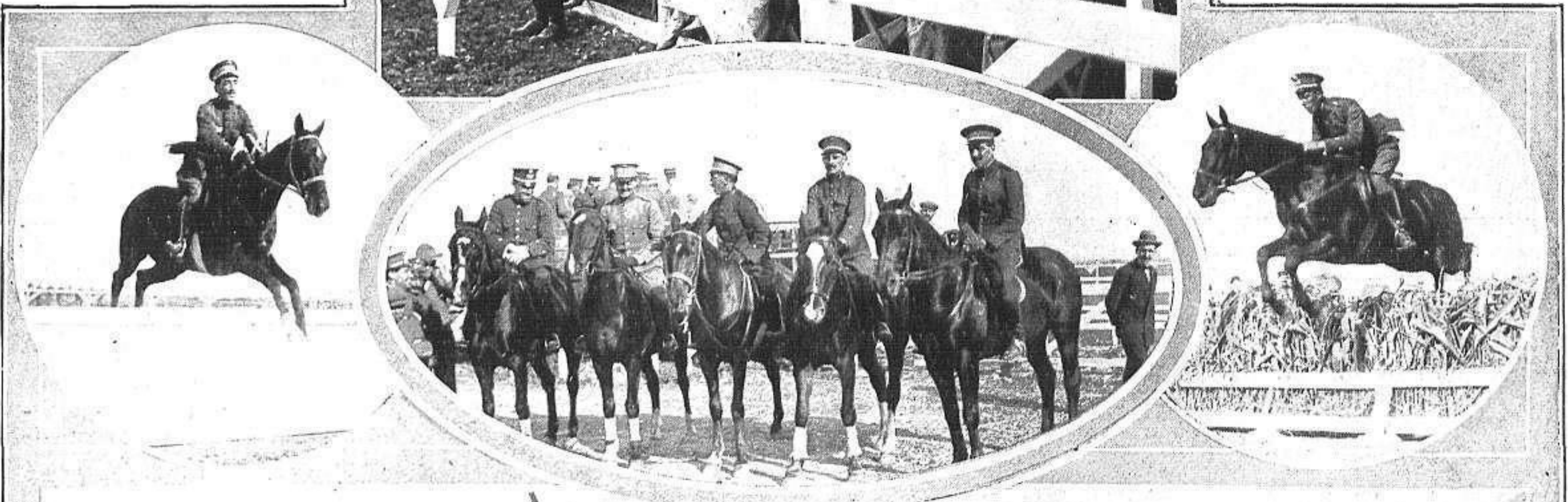
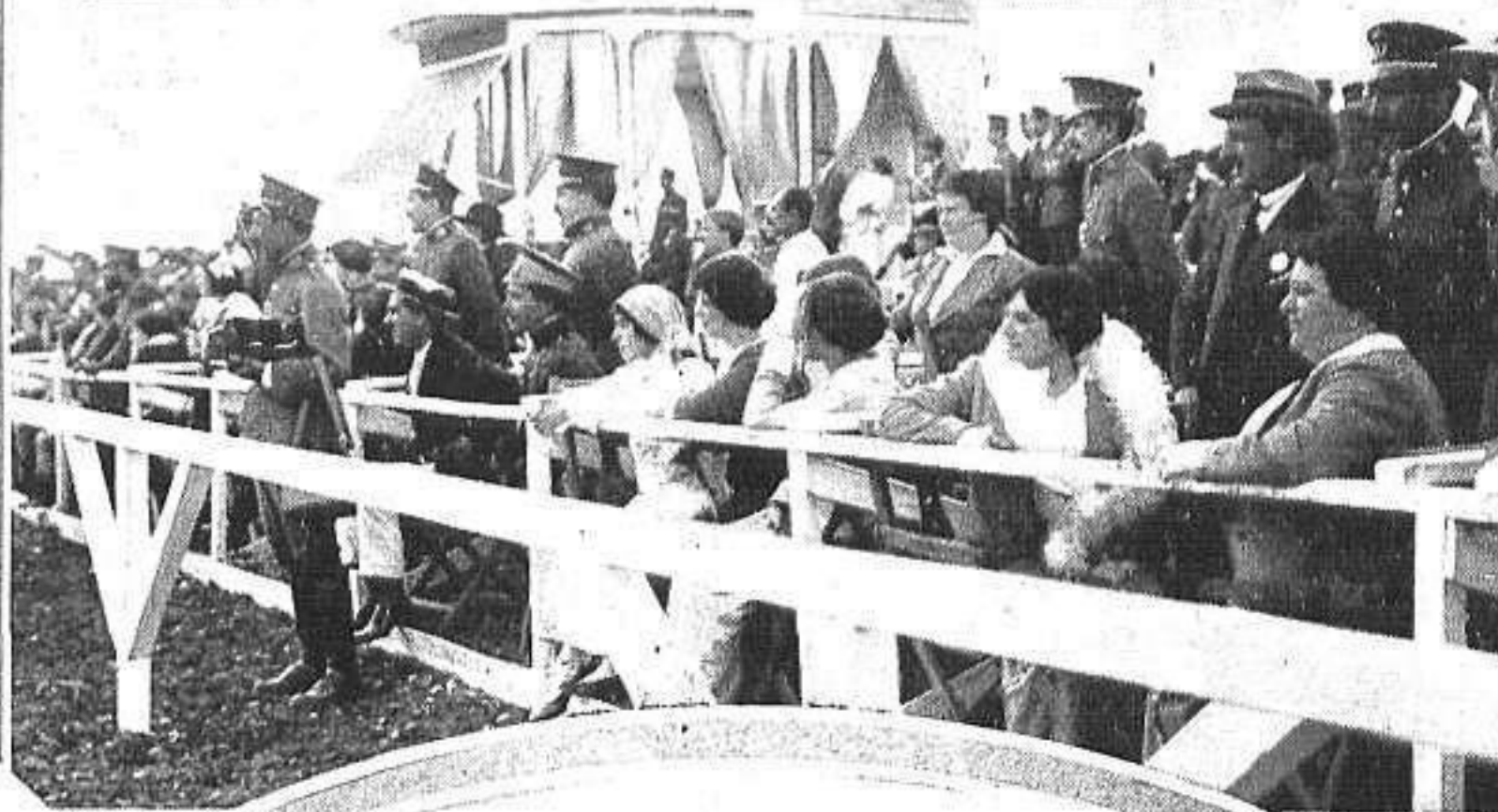
El primer teniente Sr. Vera, ganador del primer premio del recorrido "Africa"

Con animación y brillanteza aunque no todo lo grandes que hubieran sido, de no impedirlo el fuerte viento Poniente, se celebró en Melilla el concurso hipico por cuya acertada organización y éxito, fueron felicitadísimo el coronel Sr. Elizalde, el capitán Benítez, alma de es-

Profesor de equitación Sr. Gómez, ganador del segundo premio del recorrido "Africa"

tos festivos, y muy señaladamente el ilustre presidente de la Hípica, general Villalba.

En el concurso tomaron parte los mejores ginetes de aquella plaza montando soberbios caballos, todo lo cual hizo más duras las diferentes y difíciles pruebas que se realizaron.



El primer teniente Sr. Riaño, saltando el muro, en su caballo "Malhoder".—Los primeros actores Rafaela Abadía y Ernesto Vilches, visitando un zoco, durante su estancia en Melilla.

FOTS. LÁZARO

Primer teniente Sr. del Arbol, ganador del cuarto premio en el recorrido "Inauguración".—Un aspecto de los palcos en el concurso hipico.—Un grupo de oficiales que ganaron varios premios

Primer teniente Sr. Frieria, ganador del tercer premio del recorrido "Africa".—Señores que constituyen la Asociación de la Prensa, de Melilla, celebrando el aniversario de la fundación de dicha entidad



Soldado alemán de las fuerzas que pelean en Rusia, buscando en las ramas de los árboles nidos de cornejas, cuyos huevos, de una nutrición excelente, sirven de alimento a las tropas



Un soldado alemán encaramándose por la escalera del puesto de observación instalado en un árbol para vigilar el campo ruso, en el que se encuentra el enemigo

UNA de las fotografías que ofrecemos en esta plana, representa a un soldado alemán que, aprovechando los contados momentos de descanso que se puede hurtar en el día, al constante batallar por la conquista de algunos metros de terreno defendidos heroicamente por el fiero enemigo, se dedica a la positiva ocupación de buscar nidos de cornejas, mientras el estampido del cañón ó las descargas de fusilería no le advierten de la obligación sagrada que tiene de volver a ocupar su puesto de peligro en cuanto la lucha se renueva y los jefes reclaman de todos el auxilio.

Otro soldado alemán ha recibido la orden de vigilar al

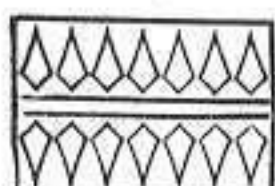


Un convoy de ingenieros alemanes a su paso por una aldea de la Polonia rusa en la región de Suwalkis, cuyo campo se encuentra aún cubierto de nieve

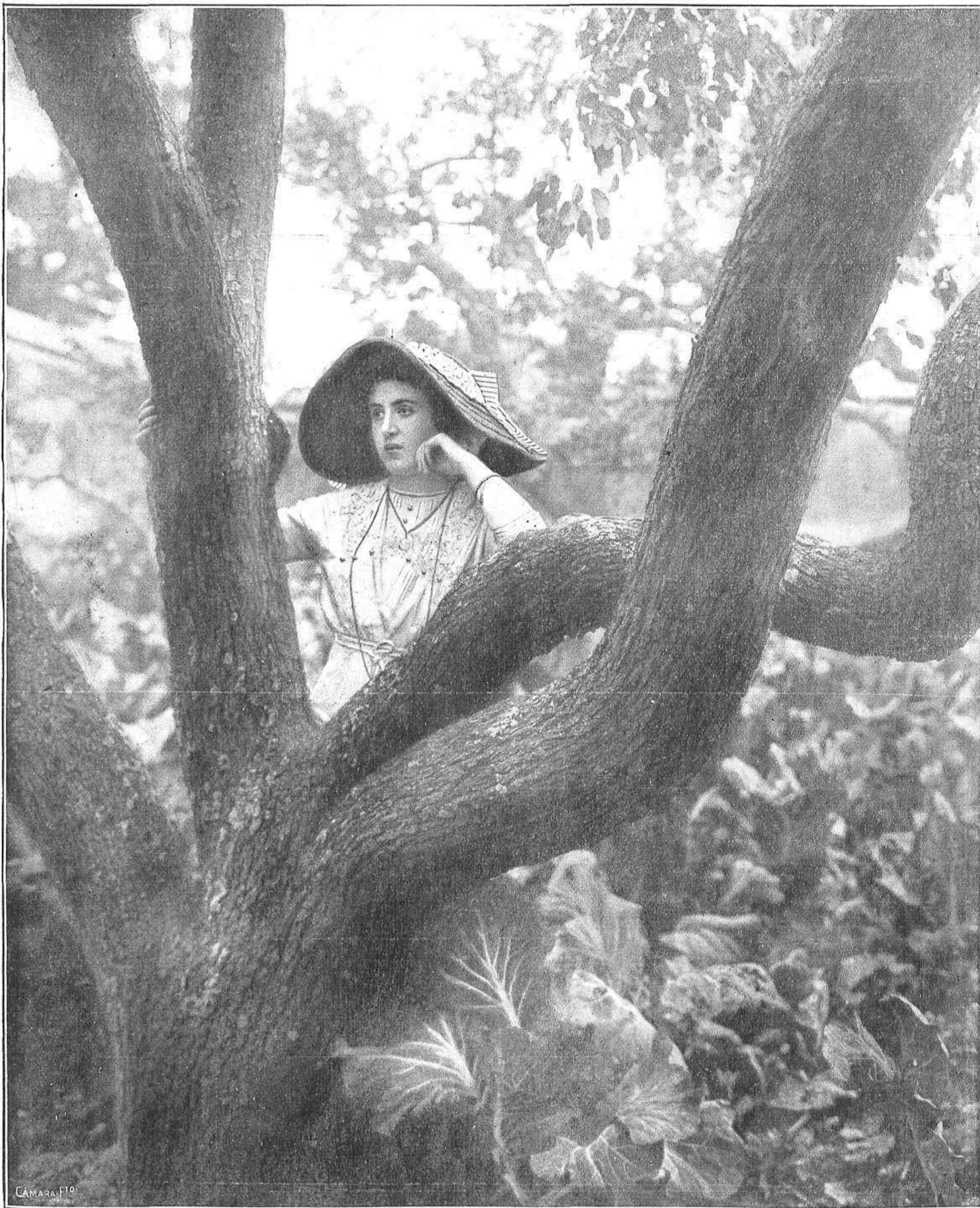
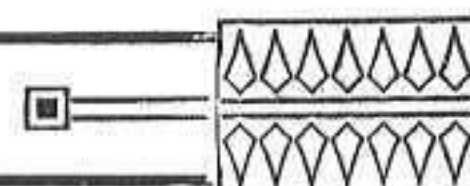
FOTS. PARRONDO

enemigo, y para llenar su cometido con mayor eficacia, sube a lo alto de un árbol y desde allí observa los movimientos que realizan las fuerzas contrarias, transmitiendo las novedades que puedan ser interesantes para el más acertado servicio.

Otra de las fotografías representa un convoy de herramientas y de utensilios que un grupo de fuerzas pertenecientes al Cuerpo de ingenieros, lleva, atravesando una aldea de la Polonia rusa, para levantar trincheras y otra clase de fortificaciones improvisadas para defenderse, en el terreno reconquistado, y que mientras dure la batalla es de posesión efímera para los unos y para los otros.



LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



CÁMARA FOTO

ESPERANDO AL AUSENTE

Fotografía del notable artista G. Sus

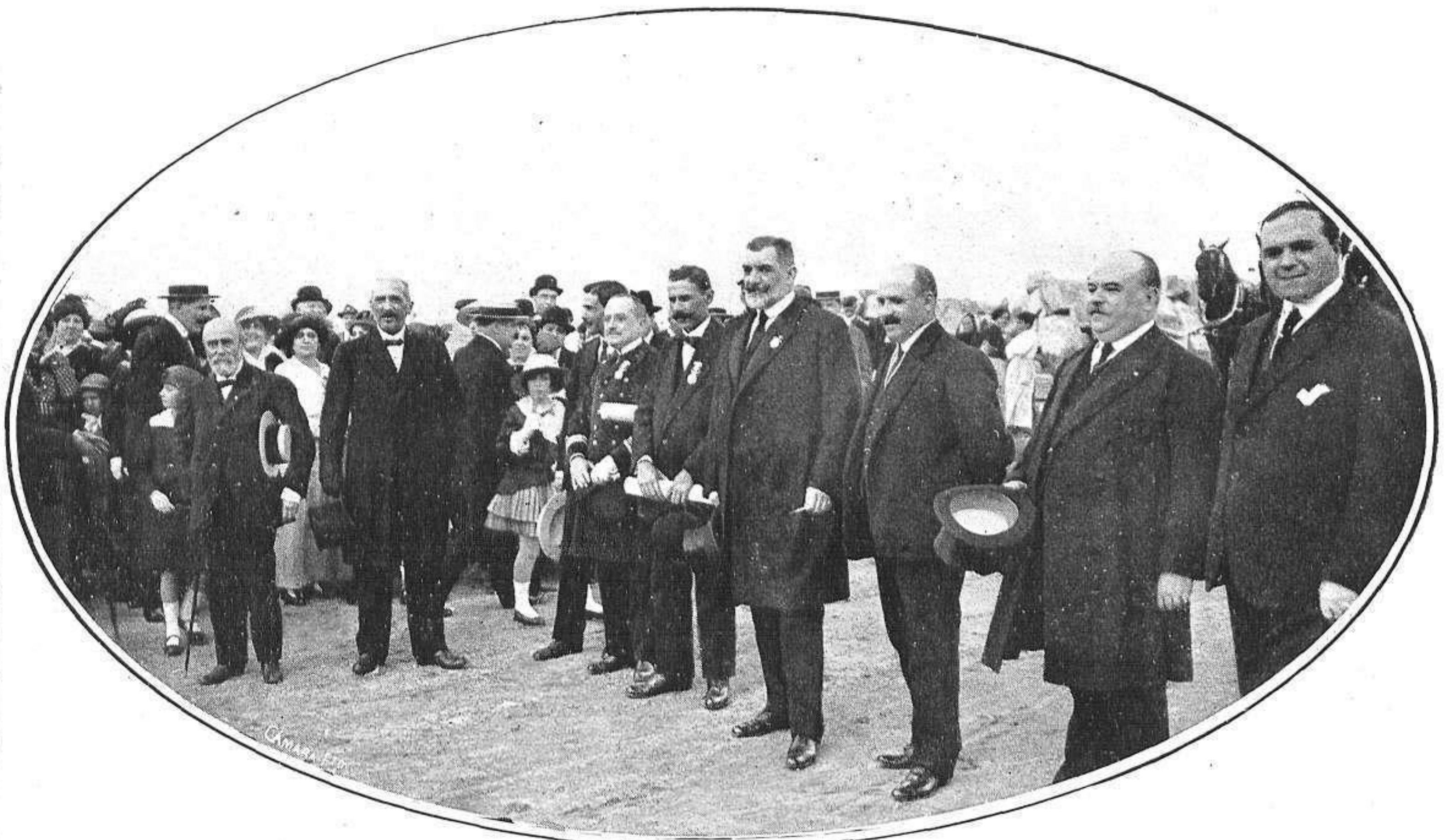
LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



Acto inaugural de la Federación Sindical de Obreras, efectuado en su nuevo domicilio de la calle Alta de San Pedro, bajo la presidencia de la Sra. D.^a Luisa Weyler, en representación de S. M. la Reina Victoria



Solemne distribución de premios en el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, efectuada en el salón de actos de dicha entidad, bajo la presidencia de distinguidas personalidades catalanas



Fiesta celebrada en la Estación de Salvamento de Náufragos, para entregar al capitán de corbeta D. Mario de Quijano y á los de la marina mercante D. Luis Martí y D. Carlos Salvadores, las medallas que les han sido concedidas por actos heroicos



Los socios de la cofradía de San Isidro, celebrando su acostumbrada fiesta religiosa en el templo de San José

FOTS. BALLELL



La fiesta de San Isidro, efectuada por los cofrades de la barriada de San Gervasio, con motivo de la bendición de la bandera

LA CONQUISTA DEL KERT POR LAS TROPAS ESPAÑOLAS

Un paso de indudable transcendencia han dado nuestras tropas de África: la barrera del Kert, que se creía infranqueable, ha sido salvada bajo la acertada dirección del general Jordana. Tikermin, la meseta recién ocupada, tenía para los rifeños excepcional importancia, por ser donde más tenaz era la resistencia a la obra confiada a nuestras armas y a nuestra política. No ha podido, desgraciadamente, lograrse tal avance sin efusión de sangre, como hubiese sido de desear. Bravos soldados nuestros han rendido su vida en holocausto de la Patria. También entre los indi-



Fuerzas de infantería disparando contra los rifeños que a su regreso del zoco de Kelatha atacaron a nuestros soldados

genas que defienden nuestra bandera civilizadora ha habido bastantes y sensibles bajas. De las más sensibles ha sido la del bravo oficial del «Gun» de Bu Ama, Abd-El-Al-lah, tan leal a nuestra nación como valeroso. Este moro, verdaderamente temerario, tenía un enemigo mortal, irreconciliable: el nómada Burrahai, como él, temerario en extremo. Habíanse visto frente a frente y desafiado a duelo personal en varias ocasiones, hasta que se arrojaron el uno sobre el otro, seguidos de sus respectivos secuaces. Tras de un tremendo choque, Burrahai mató a su enemigo, no sin salir con graves heridas.



Kaid moro, portador de una bandera para indicar a nuestras fuerzas el camino más practicable para el avance



Muertos y heridos durante la operación de avance de nuestras tropas por el Kert, para tomar la meseta de Tikermin, transportados por los sanitarios a las ambulancias



El temerario oficial de la Policía indígena Abd-El-Al-lah, muerto en lucha cuerpo a cuerpo con los rifeños enemigos



Sub oficial del Tabor de Alhucemas, que fué herido al tomar las alturas de Tikermin

FOTS. LÁZARO



Moros del Tabor de Alhucemas conduciendo a uno de los muertos en lucha cuerpo a cuerpo con el enemigo



El Emperador de Alemania celebrando un Consejo con los generales en jefe de los ejércitos en campaña, entre los que se encuentran el príncipe heredero, Mackensen, Bulow, Lundendorff, Falkenhaun, Beseler, Bethmann Hollweg, canciller del Imperio, Heeringen, príncipe Ruperto de Baviera, duque Alberto de Wurttemberg, Kluck, Enunich, conde de Haeseler, Hindenburg y el almirante Tirpitz

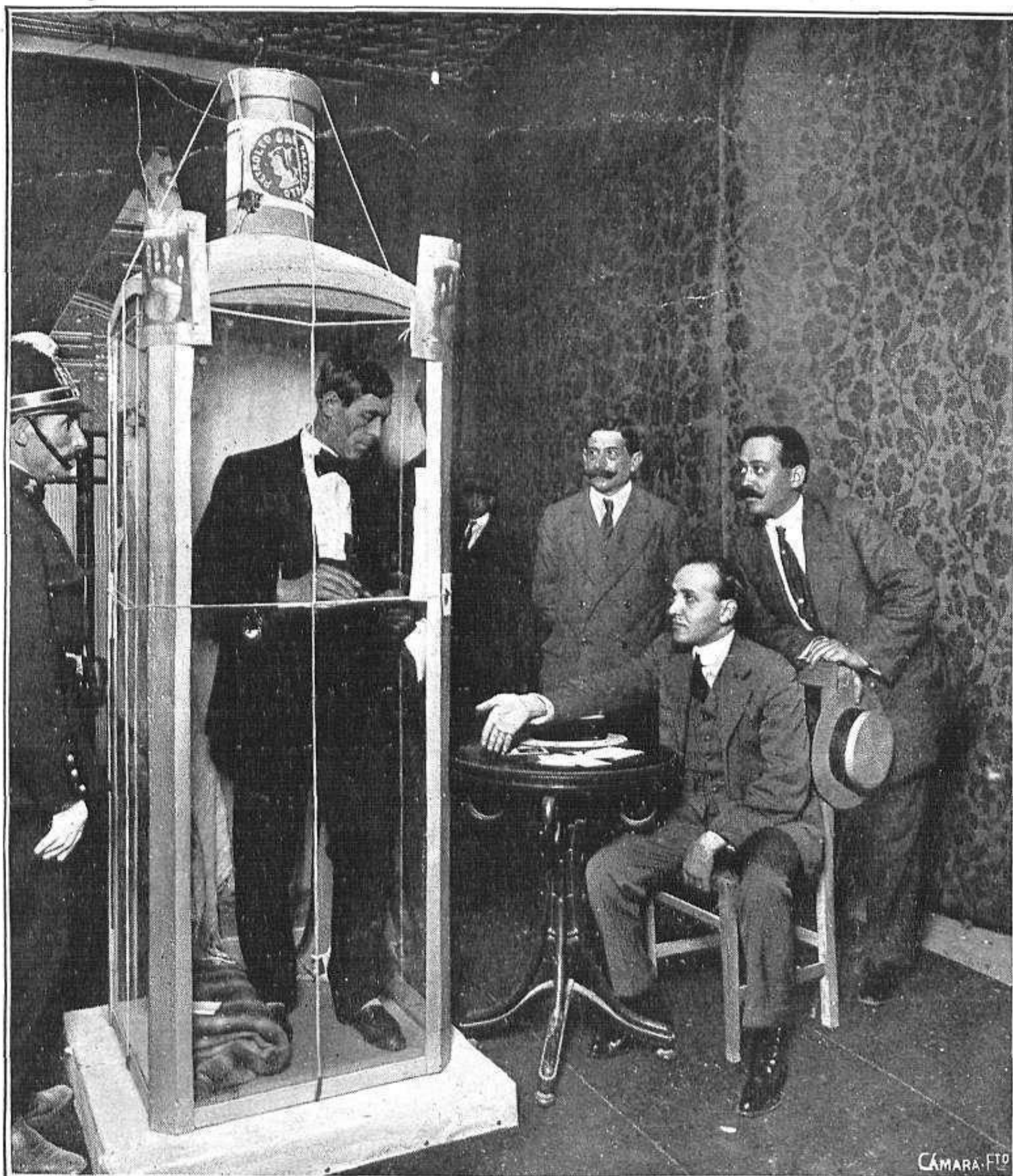
PUBLICIDAD ESPAÑOLA AL ESTILO YANKEE



El notable aviador Hedilla con el aparato de su propiedad, y llevando como pasajero al Sr. Grases, que ha realizado distintos y frecuentes vuelos sobre Madrid, haciendo un originalísimo anuncio del PETROLEO GAL

En diversas ocasiones ha recogido esta publicación en sus páginas ese curioso aspecto de la vida comercial e industrial que se llama el «reclamo viviente», ideado por los yanquis allá en los tiempos del famosísimo Barnum, emperador del bluff y archipámpano del bombo. De los hijos del Tío Sam, consumados maestros en pregonar las excelencias de sus mercaderías e inventores de múltiples formas de *réclame* animada, entre ellas el hombre *sandwich*, emparejado entre dos enormes cartelones anunciadores y vestido estrafalariamente, pasó la usanza primero a sus hermanos de raza los buenos británicos, y de éstos a los teutones, no menos industriales que ingleses y norteamericanos y amigos como el que más, de vender sus artículos con el mayor ruido posible, cual lo demuestra la actual marimorena internacional.

Leipzig, en sus célebres y antiguas ferias, Hamburgo, Francfort y Berlín, rivalizan hoy en materia de reclamos ingeniosos y sensacionales con Nueva York y Chicago, con Londres y Manchester. Todo nuevo hallazgo de positiva utilidad para la vida y de uso universal, encuentra



El ayunador Mr. Papúss, que se exhibe en el Gran Teatro, dentro del frasco de PETROLEO GAL, construido para este objeto, y que constituye una original propaganda del acreditado producto

en seguida amplísimo y remunerador mercado por virtud del talismán «reclamo», grande e irresistible taumaturgo ante el cual se abren las bolsas más prietas, se rinden las voluntades más reacias y se encandilan los más indiferentes.

En España son contados los industriales que adoptan el infalible procedimiento de rodear sus productos de una aureola de popularidad, merced al reclamo efectista «a la americana». Viven aún, por lo general, nuestro comercio y nuestra industria bajo la preocupación de vetustas prácticas, cual la de seguir creyendo que el buen paño no necesita voceadores. De ahí, que constituya una nota original, interesante, instructiva y digna de conocerse, la que a título de información presentamos hoy en esta página. Organizada por la Casa Gal, aprovechando la estancia del aviador Hedilla y del ayunador Papúss, ha sido quizá lo más saliente de los festejos de Mayo. Realizó el primero diferentes vuelos sobre Madrid, llevando como pasajero al Sr. Grases, y haciendo originalísima publicidad del *Petróleo Gal*, en tanto se embotellaba el segundo durante ocho días en un frasco del citado producto.

LAS GRANDES CANCIONISTAS ESPAÑOLAS

PAQUITA ESCRIBANO

PAQUITA Escribano, la artista triunfadora, consagrada por todos los públicos que la admiran justamente por su elegancia, por su belleza y por su arte exquisito, va á la República Argentina, donde conquistará, sin duda, los entusiastas y calurosos aplausos que ha merecido también en todos los principales coliseos de España. Una Empresa hábil, á bien con sus intereses, ha ofrecido á la gentilísima Paquita Escribano un contrato muy ventajoso, que nos privará durante algún tiempo del en-

canto fascinador que una figura adorable y una voz dulce y armoniosa nos brinda para nuestro deleite, y la admirada cancionista lucirá allí el don de su hermosura y la extensión de sus múltiples facultades artísticas en el cuplé suavemente picaresco, sin traspasar los límites del buen gusto, y en la canción ingenua, de halagador lirismo, porque Paquita Escribano cultiva con igual fortuna todos los matices de su género teatral, siempre ameno y siempre culto.



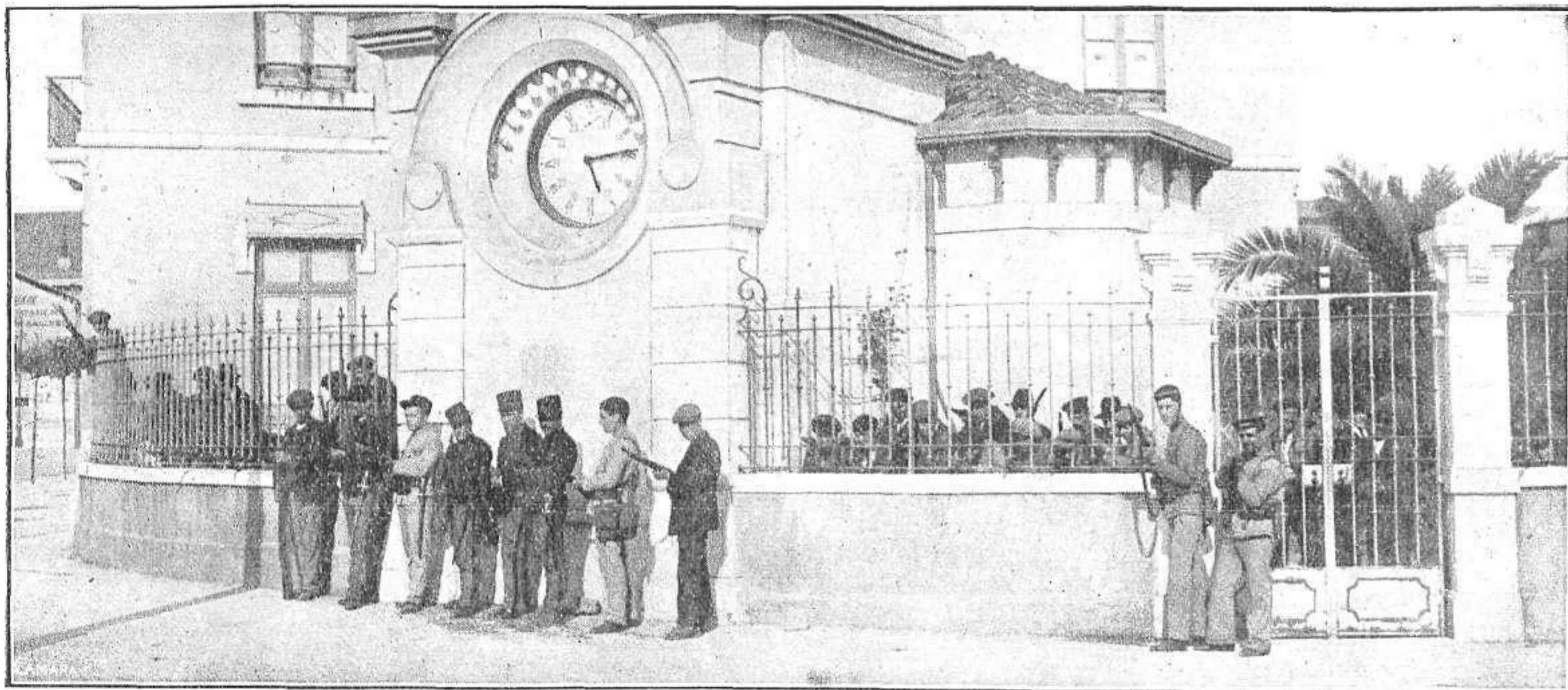
CAMARA FOTO

Los más recientes retratos de la gentil y bella artista Paquita Escribano que próximamente embarcará con rumbo á Buenos Aires, ventajosamente contratada para actuar en el Gran Teatro Victoria

FOTS. COMPANY

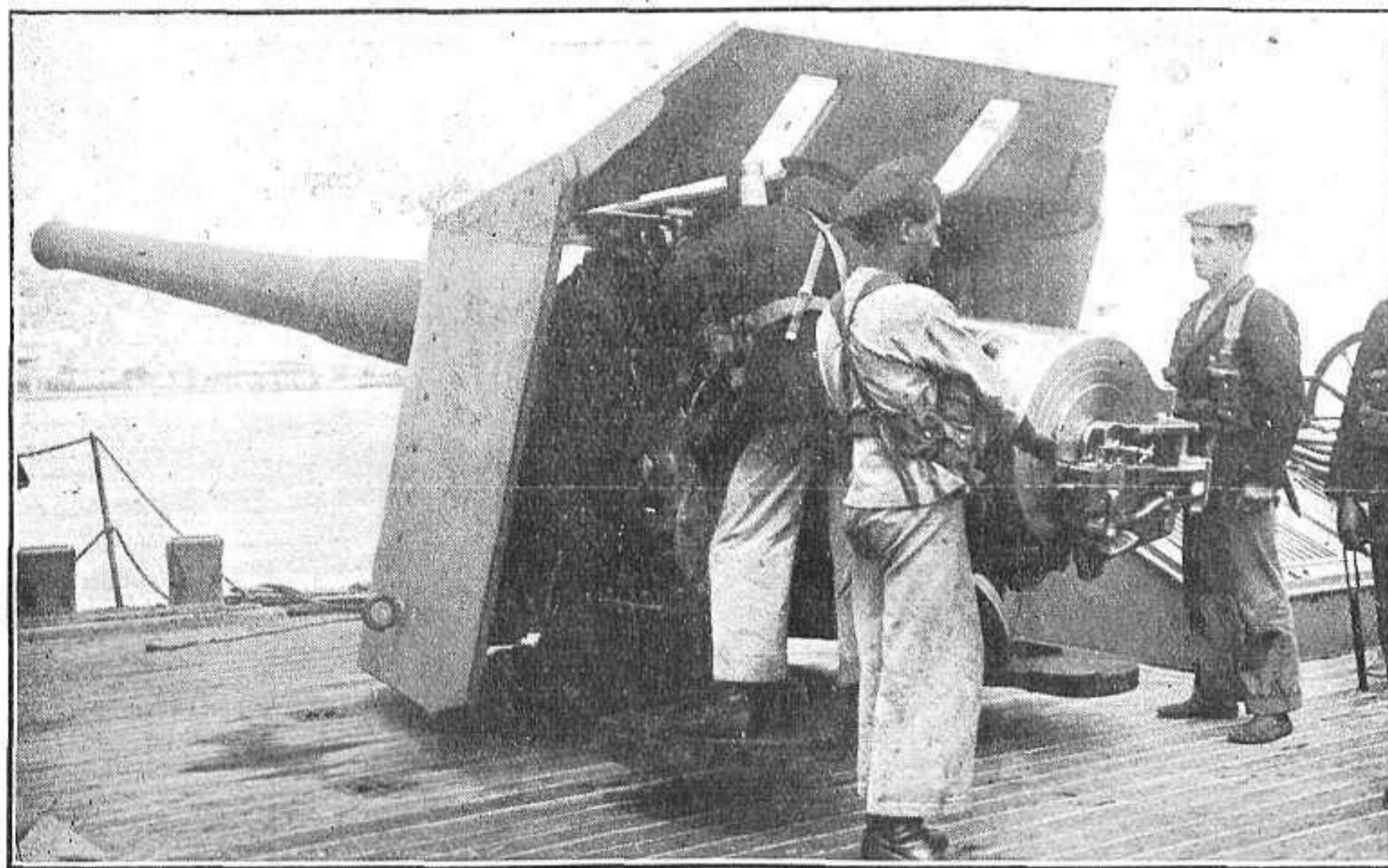
MUNDO GRÁFICO

DE LA REVOLUCIÓN PORTUGUESA



Revolucionarios parapetados detrás de la verja de un edificio, dispuestos á defenderse de los ataques de las tropas del Gobierno, que trataban de impedir la entrada de los revoltosos en el Arsenal de la Marina

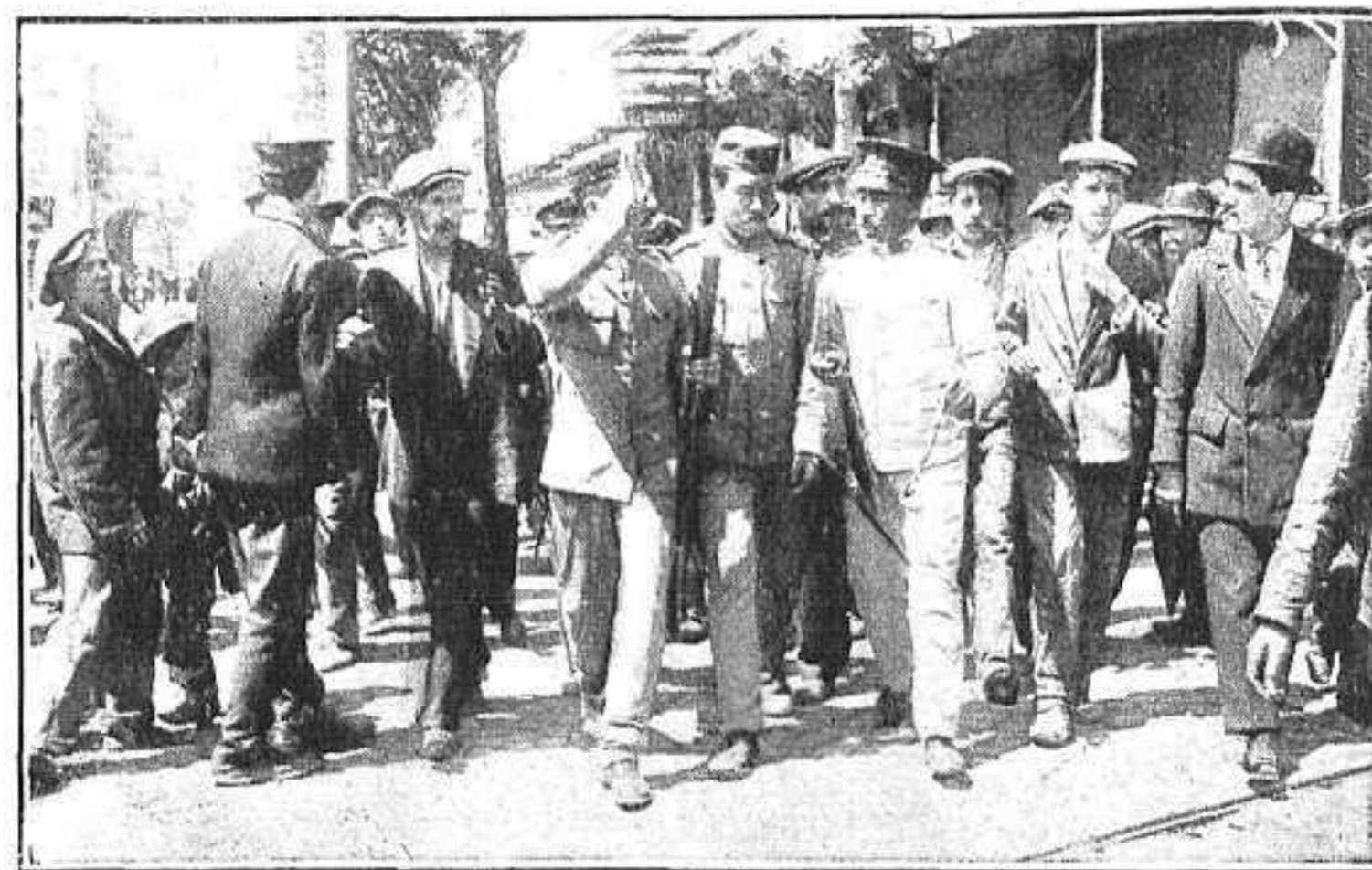
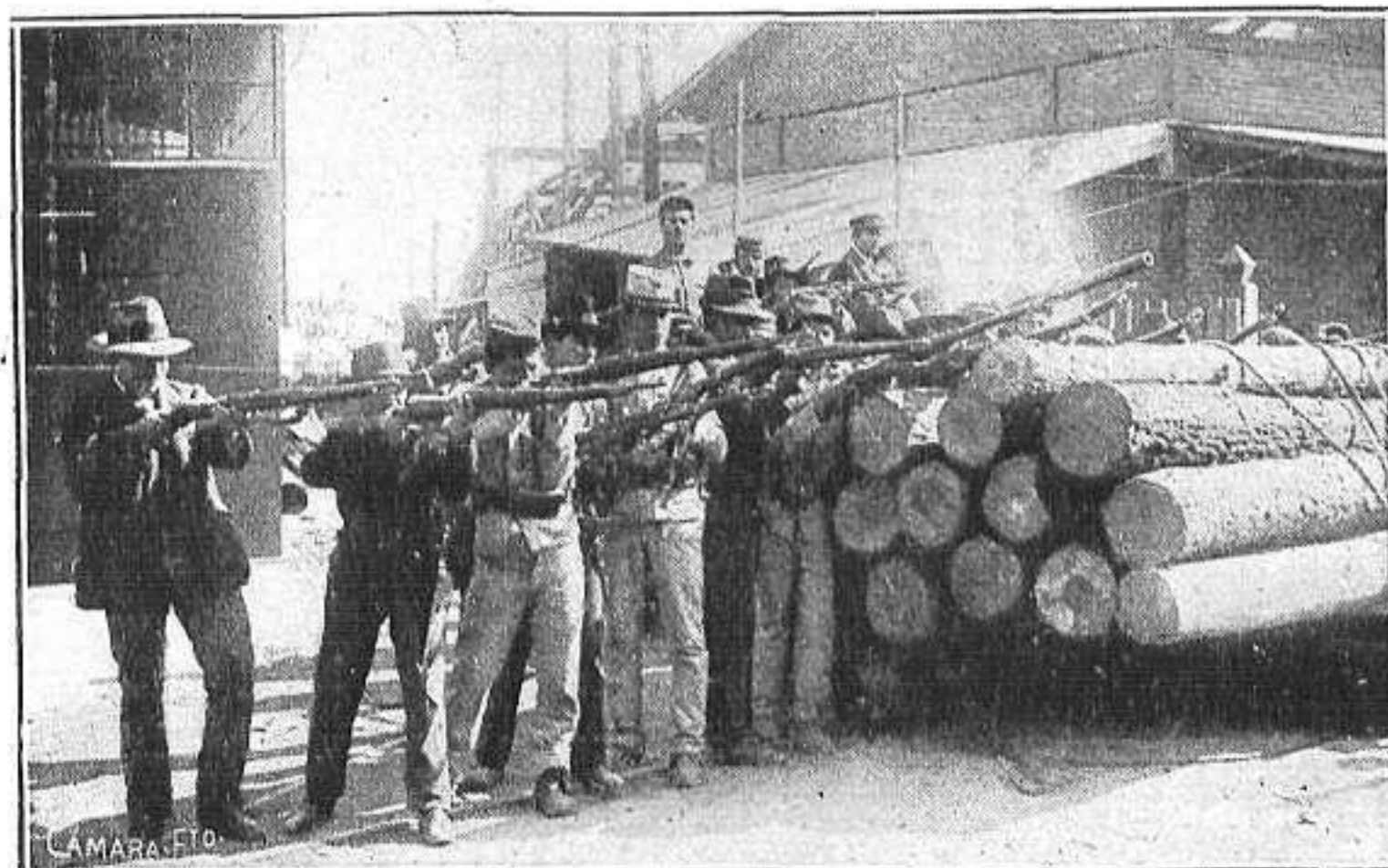
La revolución portuguesa es de creer que, por fortuna, ha finalizado con el triunfo de los radicales republicanos, que han logrado imponer su voluntad derrotando á los republicanos templados. Las fotografías que publicamos en esta plana nos dan idea exacta de algunos episodios verdaderamente emocionantes de la lucha habida en la hermosa ciudad de Lisboa entre las fuerzas rebeldes y las afectas al Gobierno vencido y derrocado. Sabido es que la Comisión revolucionaria que dirigía el movimiento se hallaba alojada en el crucero *Vasco de Gama*, y desde este barco de guerra partió la señal de ataque,



Cañón de 15 centímetros con que el Comité revolucionario, á bordo del acorazado "*Vasco de Gama*", bombardeó más intensamente que ningún otro del propio buque, la capital lusitana

bombardeando algunos edificios, señalados de antemano, de la capital lusitana. Una vez que la Marina de guerra estuvo comprometida en la revolución, los paisanos ayudaron á los soldados de la escuadra construyendo barricadas para defender el arsenal de los ataques de las fuerzas que permanecían leales al Gobierno constituido, siendo un hecho que, gracias á la entereza de la marinería y de los paisanos, las fuerzas del Gobierno no pudieron reconquistar el arsenal, una vez que del edificio fueron desalojadas por los insurrectos lusitanos.

Que sea la última revuelta y la paz definitiva es de desear.

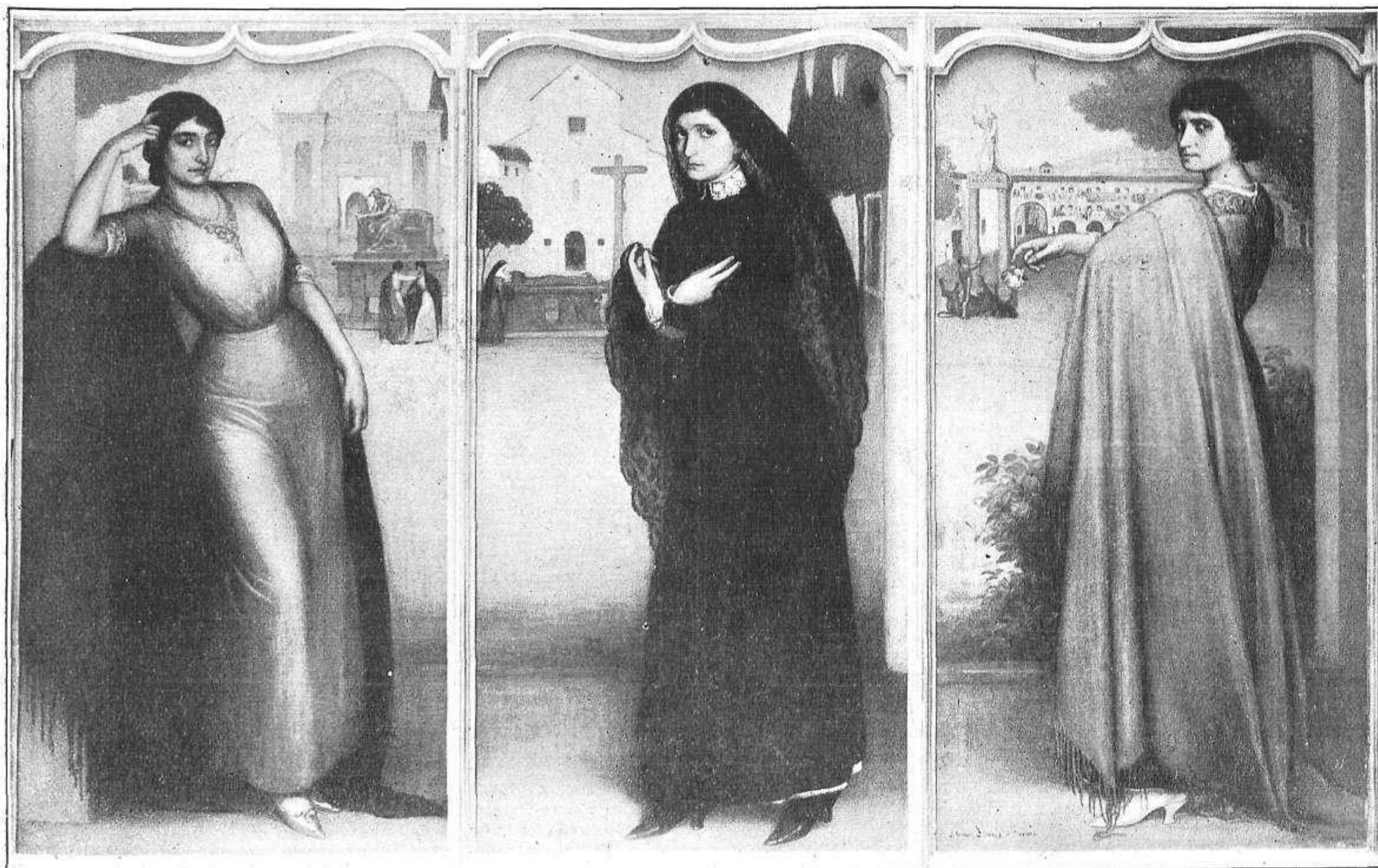


Barricada construida por los revolucionarios ante el Arsenal de la Marina, para defender su entrada, una vez que se apoderaron de él

Revolucionarios conduciendo á uno de los soldados adictos al Gobierno, que fué hecho prisionero durante la lucha en las calles de Lisboa

FOTS. GARCER

CUADROS DE LA EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES



"El poema de Córdoba", parte del retablo de D. Julio Romero de Torres, que figura en la instalación especial del citado artista en la Exposición de Bellas Artes



"Sevilla en fiesta", cuadro de D. Gustavo Bacarissas



"Gu" (Nosotros), cuadro de D. Elías Salaverría

LAS FAENAS DE PACO MADRID



Paco Madrid rematando un quite

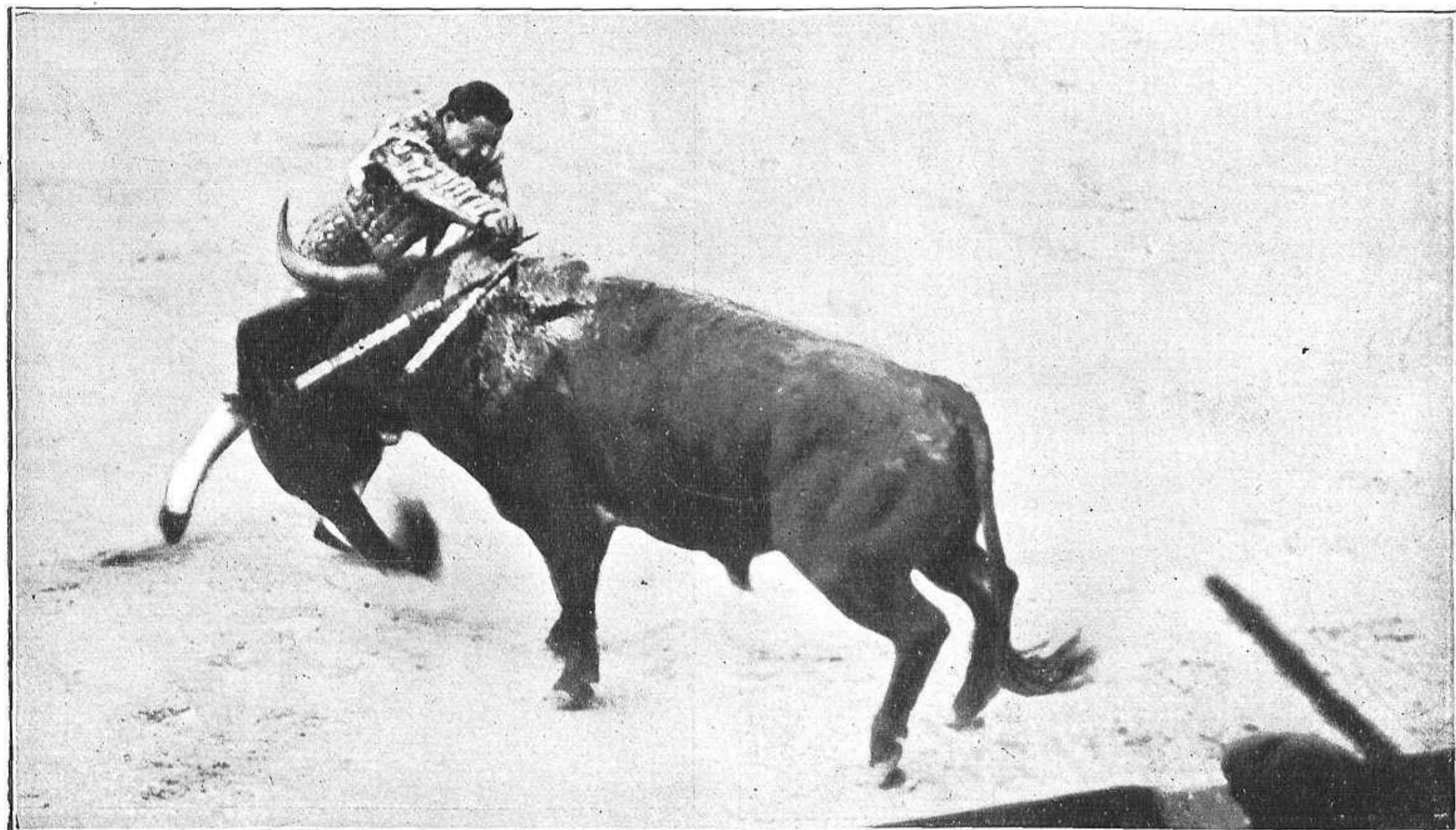


Paco Madrid pasando de muleta

ENTRE todos los diestros que ostentan el título de estoqueadores de toros, uno de los que más justa y legítimamente pueden ufanarse de poseer tal especialidad es, sin duda alguna, el popular diestro malagueño Francisco Madrid. En todas cuantas corridas toma parte da prueba in-

discutible de sus excepcionales cualidades de estoqueador, que han sido confirmadas por todos los públicos y en todas las plazas. Aparte de esto, (que basta por sí sólo para justificar la fama de Paco Madrid como estoqueador), el arte y la elegancia que imprime a sus faenas de capa y mule-

ta y la soltura con que prende los rehiletes, hacen del diestro malagueño Paco Madrid una de las más interesantes figuras del toreo contemporáneo. El domingo 16 del actual, en la plaza de la corte, probó este torero, una vez más, su indiscutible valor en el difícil arte del toreo.



Paco Madrid en el momento de dar una superior estocada á uno de sus toros, en la corrida del domingo 16 del actual

FOTS. CEIVERA

**Después
del
baño**

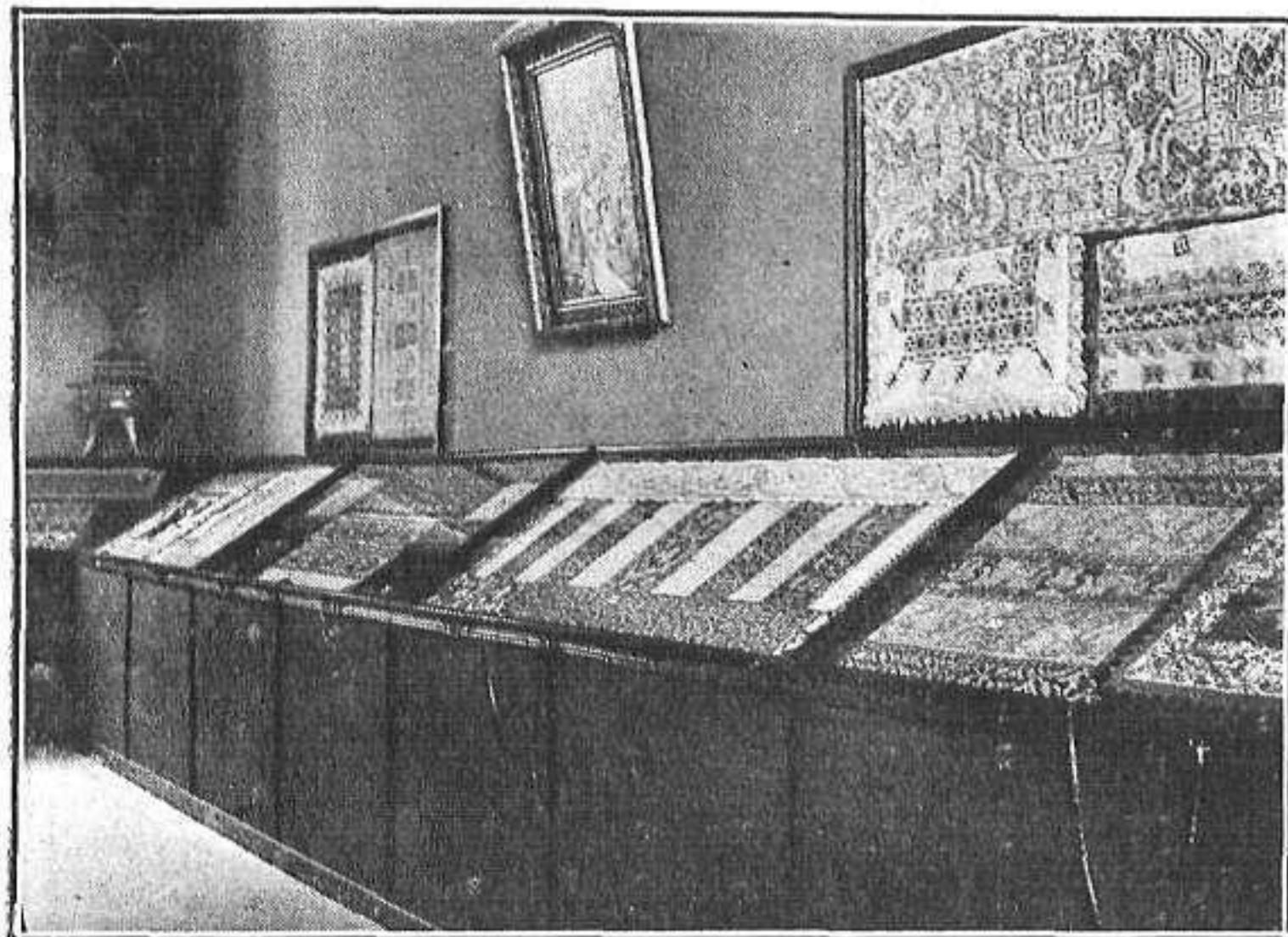


Petróleo Gal

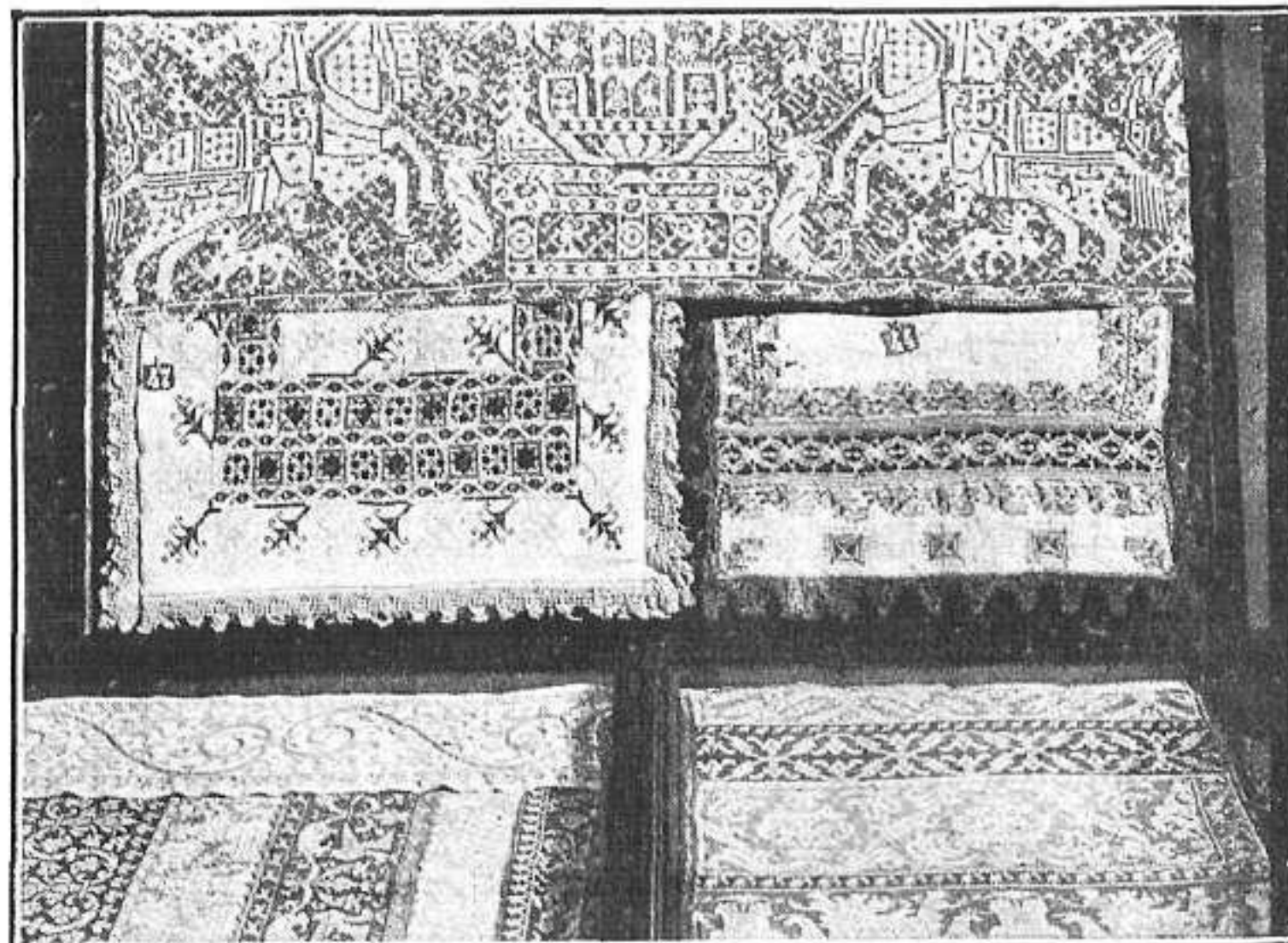
limpia
perfuma
conserva

el cabello

MISCELANEA DE ACTUALIDADES



Una de las instalaciones de la interesante Exposición de Encajes, que ha sido inaugurada el día 19 del actual en la Biblioteca Nacional



Detalle de una de las instalaciones de la Exposición de Encajes, en la que figuran varias obras verdaderamente primorosas



D. JULIAN LOZA

Autor del interesante libro titulado "Condecoraciones militares y civiles de España", publicado recientemente

El ilustre Dr. Compaired, cuya fama como especialista de las enfermedades de la garganta, nariz y oídos es universal, ha tenido la feliz y filantrópica iniciativa de invertir una buena parte del caudal



La bella tiple de zarzuela Srta. Inés García firmando el acta de su matrimonio con el barítono don Matías Ferret, celebrado el día 20 del actual en la Iglesia de la Concepción



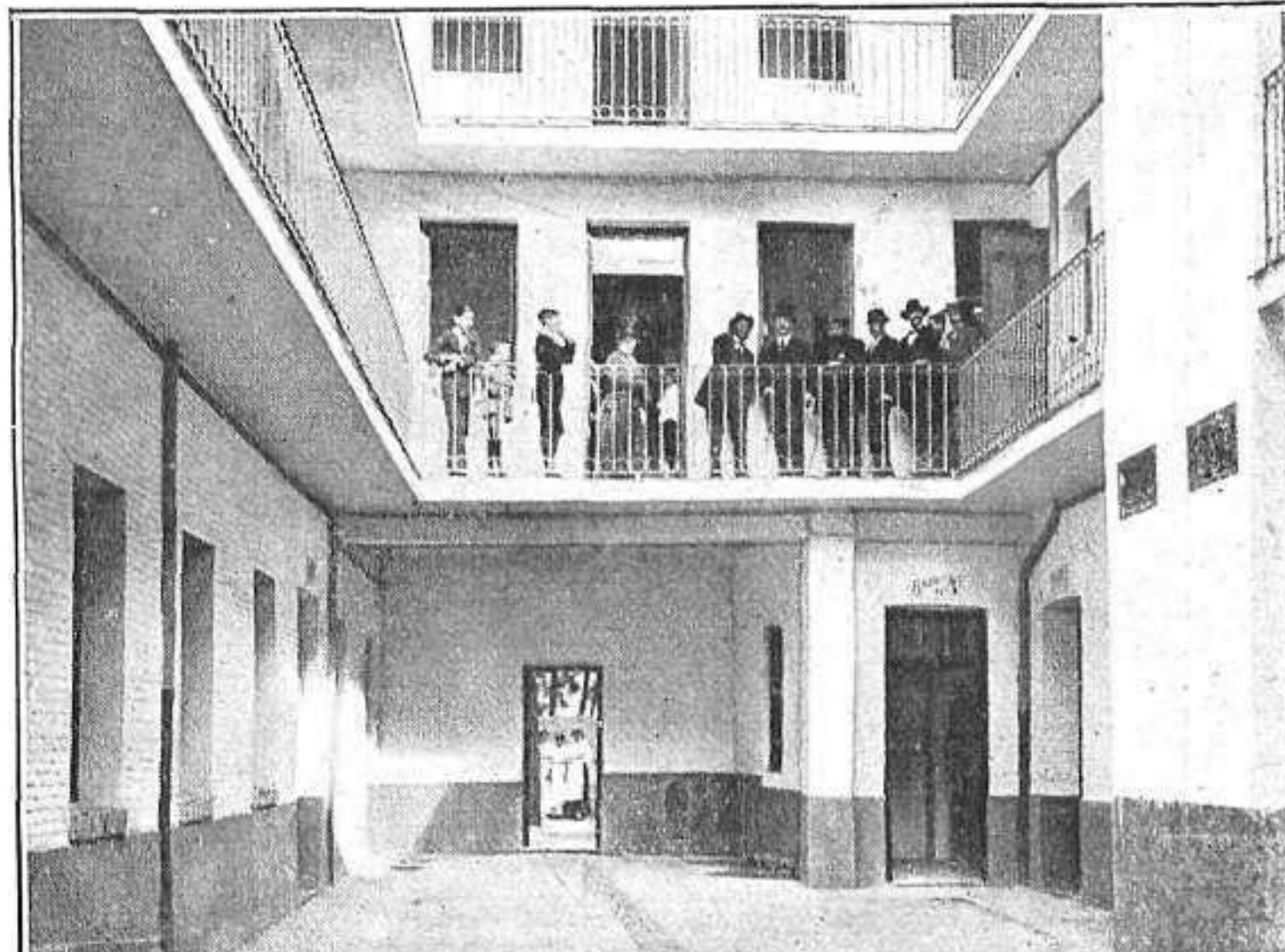
D. JULIO MILEGO

Ilustrado catrático y escritor que acaba de publicar un interesante libro titulado "Lord Kitchener"

que su trabajo incesante le ha producido, en la construcción de una barriada obrera que contribuye á resolver el problema de las casas higiénicas y económicas para las clases humildes de Madrid.



El alcalde de Madrid acompañado del Dr. Compaired y de algunos de los invitados á la inauguración del grupo de casas para obreros, edificadas por el ilustre hombre de ciencia en el barrio del Pacífico



El Dr. Compaired explicando al alcalde y á los periodistas la distribución y condiciones de las viviendas de la barriada obrera inaugurada el domingo 16 del actual en el Pacífico

PAGINA FEMENINA

Cuidadosamente escogidas entre las principales Casas de Madrid, ofrecemos á nuestras lectoras la siguiente "GUÍA PRÁCTICA" por orden alfabético:

Abrigos	"La Villa de París" VESTIDOS, ABRIGOS, SALIDAS DE TEATRO 67, Atocha, 67 LA MEJOR CASA DE ESPAÑA Teléfono n.º 6
Aparatos eléctricos	◊ Fábrica de Aparatos para Alumbrado ◊ Instalaciones Eléctricas ◊ JAIME RUIZ :: MADRID: ARENAL, 22 — GOYA, 4 — PRINCESA, 43 BILBAO: Correo, 6 — SANTANDER: Plaza Aduana, 1
Adornos	Finos y de buen gusto para sombreros. LA ELEGANCIA :: Cascos novedad, últimos modelos :: Fuencarral, 10, principal DESDE 2,75 PESETAS La Casa más surtida y económica
Asín	En sus escaparates encontrará Ud. siempre lo más nuevo en objetos para regalo de buen gusto y á precios fijos ASIN Preciados, 23
A vestir bien	Casa NOVALES EL SASTRE MÁS ELEGANTE 11, HUERTAS, 11 :: Y ECONÓMICO VERDAD :: (Palacio de Canalejas)
Batería de cocina	EL AJUAR DE LA CASA :: BAÑOS Y DUCHAS :: SAN BERNARDO, 88 Artículos para limpieza (Esquina á Divino Pastor) TELÉFONO 330
Calzado	¡¡EUREKA!! EL MEJOR CALZADO Nicolás María Rivero, número 11
Chocolates	"LONJA del ALMIDÓN" DESDE Ptas. 1,25 PAQUETE CRUZ, 5 y 7 :: TELEFONO 597 ::
Corsés	LA JOUVENCE 14, MONTERA, 14 :: Fournisseur de Su Majesté la Reine Victoria :: CORSETS MADRID Corsets sur Mesure - Mme. Luccienne - Modele Thais
Encajes de Almagro	Juegos de cama, desde 7 Ptas. Mantelerías, desde 10 APLICACIONES Y CUBRE-FRUTEROS Á PRECIOS INCREIBLES CARRETAS, 35, entresuelo
Géneros de punto	Envíos á provincias CASA ROVIRA Pídase Catálogo :: Postas, 32 y 34 :: ROPA BLANCA
"Gramophone"	Los aparatos y discos que no tengan esta marca no son verdaderos "GRAMOPHONE" ESTOS SOLO LOS VENDE UREÑA en Madrid, PRIM, núm. 1
Mantecas	Mantequerías Leonesas LA MEJOR MANTECA DEL MUNDO NICOLAS M.ª RIVERO, 8 Y 10
Máquinas de escribir	Todo el mundo debe usar la máquina de escribir, portátil, BENNETT , que sólo vale ¡150 Ptas.!! y hace el mismo servicio que las de 1.000. Agente para España: ALVARO UREÑA , Prim, 1
Muebles	A. VALLEJO EXPOSICIÓN DE MUEBLES Plaza de Celenque, 1 (Esquina á Arenal)
Ojos artificiales	LAISECA Consocio y substituto de su hermano Antonio Laiseca durante 25 años. (Cándido) Su sucesor exclusivo conserva todos los modelos de sus clientes, maquinaria y elementos de aquel acreditado artista en su mismo taller-clínica, Caballero de Gracia, 26 ; no confundirse ni dejarse engañar por el mismo apellido.
Pechos	Crema BELLEZA OTERO FOLLETO GRATIS :: para el desarrollo del pecho :: Plaza de Santo Domingo, 8 MADRID
Perfumes	PERFUMERÍA ALVAREZ GÓMEZ La Casa mejor surtida Conocida por su sin rival Agua de Colonia Concentrada. :: de España :: PELIGROS, 1 DUPL.º
Postizos	PELUQUERÍA de SEÑORAS HUERTAS, 4 Esta Casa tiene los últimos (Junto á San Sebastián) modelos y su especialidad son los inderrizables
Viena-Capellanes	PAN de GLUTEN FABRICACION DIARIA Despachos: Mendizábal, 34; Arenal, Para diabéticos y personas débiles 30; Marqués de Urquijo, 19; Génova, 25; Alarcón, 11, y Preciados, 19

CREMA SAFFO

La mejor CREMA conocida para el cutis

... Higiénica, antiséptica y finamente perfumada ...

Quita arrugas, cura granos, hermosea y suaviza la piel, comunicándole blancura y diafanidad.

Úsanla las señoras elegantes. — Venta: Perfumerías y Droguerías. — Inventores: CORTES HERMANOS, BARCELONA.

LA TISIS PUEDE SER CURADA



Dr. Derk P. Yonkerman, quien ha Descubierto una Cura Maravillosa para la Tisis

Aunque parezca maravilloso, después de siglos de tentativas infructuosas, una curación para la Tisis ha sido por fin encontrada. Después de veinte años de investigaciones sin límites y ensayos en su laboratorio, el ahora renombrado especialista, Dr. Derk P. Yonkerman, ha descubierto un específico, el cual ha curado la mortal Tisis, aun en los periodos más avanzados. En muchos casos, aunque todos los otros remedios experimentados habían fallado, y cambios de clima no podían impedir el progreso de la enfermedad, este maravilloso específico ha probado finalmente su poder en curar.

Cualquiera que pueda ser su posición en la vida, si usted tiene Tisis ó sufre de Catarro, Asma, Bronquitis ó cualquiera otra enfermedad de la garganta y los pulmones, esta curación está á su alcance, pues es un tratamiento doméstico que no necesita interrumpir de ninguna manera sus ocupaciones diarias. Investigue por sí mismo su poder curativo.

Absolutamente Gratis

Mande solamente su nombre y dirección á la Derk P. Yonkerman Co., Ltd., Departamento 527, 6, Bouverie Street, Londres, Inglaterra, y la Compañía le mandará un libro instructivo, describiendo detalladamente la Tisis, Bronquitis, Asma, Catarro y otras enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones.

No vacile ni se demore, si usted tiene alguno de los síntomas de la Tisis. Si usted tiene Catarro crónico, Bronquitis, Asma, dolores en el pecho, resfrío en los pulmones, ó alguna enfermedad de la garganta ó de los pulmones, escribanos hoy por el libro gratis y ocúpese antes de que sea demasiado tarde.



LA HERNIA CURADA POR 25 PTAS.

Mediante el nuevo y práctico "Vendaje" Vives. Este cómodo Vendaje, es el único de los cinco que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro. Pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, 25 ptas., y de ambos lados, 40 ptas., mandándose por correo certificado y franco de portes á todos los países del mundo. **Herniados:** antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis **D. AGUSTÍN P. VIVES**, Rambla del Centro, núm. 12, pral., BARCELONA (España).

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pide.

COLLARES

Perlas "Olimpia" desde 7,95, 9,95, 11,95, 17,95 y 49,95. Nuestros Collares "Olimpia" son de perlas tan finamente imitadas, que se confunden con las legítimas. CASA THOMAS, SEVILLA, 3, MADRID.



Pozos Artesianos
Molinos de Viento
ESCOBAR
Patente 56.049
Alberto Escobar
CUARTE, 48
VALENCIA

GARANTIZADAS POR 15 AÑOS.



BICICLETAS SUPERIORES de construcción inglesa **MEAD "Coventry Flyer"**. Tiene el record del mundo en largas distancias. Embalaje gratis. Gastos pagados. *Prueba de 10 días.* Neumáticos "Defiance" ó "Dunlop" á prueba de pinchazos. Preno de Cubo. Engranajes variables. Sillines "Flyer" ó "Brooks". Adaptadas especialmente para España. Precios bajos. Escribese pidiendo catálogo artístico.
FRANCISCO ORTIZ ANGULO
Dept. B 328. JUMILLA.



EL HATANZ combate la obesidad. Rápido efecto, sin peligro. Prospectos gratis. Doctor **JOLY**. Arenal, 1, Madrid.

Gran Bazar de Camas y Muebles

Única casa que vende con 20 por 100 más barato que ninguna otra, por ser de su propiedad la gran fábrica, Segovia, número 29. Inmensos surtidos en camas, colchones y muebles. — Contratas para el Ejército, Hospitales y Colegios. Exportación á provincias.

ATOCHA, 8, 10 y 12 (frente á la calle de Carretas)

JEREZ Y COÑACS MARQUES DEL REAL TESORO

Grandes Premios

PARIS
MADRID

ZARAGOZA
VALLADOLID

FLORENCIA
BRUSELAS

AUTOPIANO

El único aparato para tocar el piano artísticamente

Combinado con pianos

STEINWEG, RONISCH, RAPS, RACHALS, & Co.

Gran repertorio de rollos para el uso gratuito de los clientes

PIANOS NUEVOS DE ALQUILER

á 15 pesetas mensuales.

Ventas á plazos

JOSE OLIVER

Madrid: Victoria, 4 — Barcelona: Ronda de San Pedro, 7

Ultimas PERFECCIONES del "SUEÑO IDEAL" El primer aparato del mundo

EL SUEÑO IDEAL ■■■ Modelo perfeccionado



Marca de posesión

Objetivo y fabricación

de la marca HEINRICH ERNEMANN

de DRESDEN (Alemania)

Aplanático
simétrico
rectilíneo

El último esfuerzo de la Ciencia! Una obra de arte al 100° de segundo!

TODAS LAS MANIPULACIONES

SE HACEN EN

PLENO SOL

27 céntimos al día

Todos los aparatos conocidos son literalmente aplastados por el maravilloso
::SUEÑO IDEAL::

**24 MESES
DE CRÉDITO**

Se carga y se descarga en plena luz
Se enfoca por el vidrio esmerilado ó por la
escala de distancias

En la resplandeciente apoteosis de una
perfección sobrehumana, montando recto
al Zenit, el Sueño Ideal relega por
sus innumerables cualidades, á todos los
aparatos fotográficos existentes en el
mundo.

¡Los deseos se han realizado: los anhelos
se han cumplido!

El Sueño Ideal en su magnífica presentación,
no solo resume, sino que acrecienta,
multiplica todos los prodigios, que una
calenturienta imaginación pueda concebir.
Todo el mundo será fotógrafo.

Existen ya en España centenares de
valles de fervientes alicionados.

Si fuera posible interrogar á todos, sus
contestaciones serían invariables y se resumirían así:

«Yo siento no poder hacer tal ó cual cosa,
mi aparato me satisface, pero...»

EL "SUEÑO IDEAL" no tiene "peros"

Es uno y es todo. Es universal y es la
inmutable perfección.

El Sueño Ideal ha sido construido
con los resultantes de una rigurosa matemática
de los materiales más esmerados.

El nuevo aparato que tenemos el honor de ofrecer hoy,
á pesar de su precio extraordinariamente reducido, (192
pesetas) lo entregamos con un

CRÉDITO DE 24 MESES

es decir, que remitimos inmediatamente el aparato
completo al recibo de la suscripción, y cobramos (sin ningún
gasto para el comprador) 8 pesetas á principios
de cada mes, hasta el completo pago de las 192 pesetas.

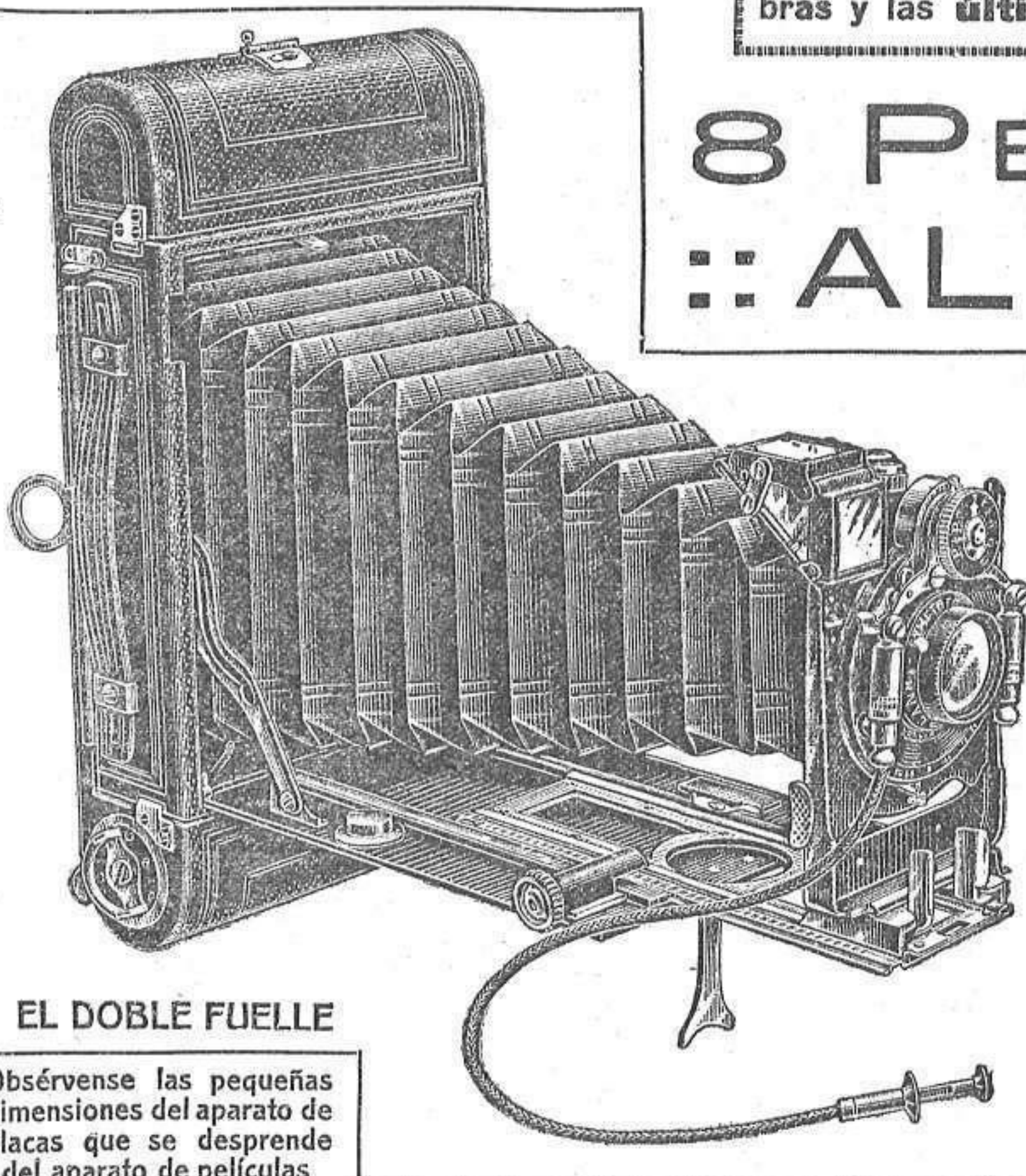
Con el "SUEÑO IDEAL" nada hay imposible

Maravillosas perfecciones del "SUEÑO IDEAL"

El Sueño Ideal posee las ventajas de todos los aparatos
conocidos: cámaras clásicas, cámaras de laboratorio,
detectives, aparatos plegadores, etc., etc.

Además de sus muchas perfecciones, posee también:
La doble tirada y la pequeña dimensión del aparato
de placas que se separa del aparato de las películas.

Maravillosa presencia, que, como una mariposa de
plata, el aparato de placas se desprende del aparato
de películas en cualquier momento y SIN NINGUN CUIDADO
DE VELARSE. ¡Con el "Sueño Ideal" nada es imposible!



EL DOBLE FUELLE

Obsérvense las pequeñas
dimensiones del aparato de
placas que se desprende
del aparato de películas

Se carga en plena luz. Emplea Bobinas de películas
ordinarias y las placas de vidrio, á gusto del operador
ó alternativamente, sin descargar el aparato.

Puede enfocarse por el vidrio esmerilado ó con la
escala de distancias.

Es el aparato de mayor valor; el más elegante y el más
consistente. Construido con madera, aluminio, cobre y
acero niquelado: recubierto de escogido taflete.

El más científicamente fabricado, desentra en los
dos sentidos; con su doble fuelle pueden hacerse reproducciones,
y levantando la primera lente del objetivo se obtienen
vistas de doble aumento de los lejanos paisajes.

Su objetivo de gran marca, es un magnífico aplanático
simétrico F. 6, 8, distancia 145 mm., una maravilla cuya
nitidez visual percibe las sombras y retrata con gran rapidez
los objetos animados.

Con día claro puede operar al 100° de segundo ó impresionar
siempre prodigiosamente detalles sorprendentes. Su mirilla
extra luminosa con nivel de agua, dirige la imagen en los dos
sentidos.

**8 PESETAS
::AL MES::**

Es el aparato más pequeño y más ligero:
se guarda fácilmente en el bolsillo,
pues su dimensión es: 4 x 11 x 22 centímetros.

Su obturador se coloca entre las lentes
del objetivo.

Los diafragmas que son á iris, también
se colocan en el objetivo: disparador,
vidrio esmerilado, descargador automático,
resortes, etc.; todo está completo en este
perfeccionado Sueño Ideal.

EL "SUEÑO IDEAL"
se vende con toda confianza

Ofrecemos á los suscriptores un lote de
primas gratuitas que será acogido con
agrado, y que consiste en un material
completo para revelar y tirar las pruebas:
comprende:

Media docena de placas de primera
marca.

Una bobina pelicular Lumiere para 6
exposiciones.

Una docena de hojas de papel sensible.

Un chasis-prensa.

Un frasco revelador.

Un frasco de viro-fijador.

Un paquete de hiposulfito.

Dos cubetas de laca.

Una linterna plegable de tela roja.

Con el Sueño Ideal, que no tiene rival en el mundo,
pueden hacerse las más rápidas «instantáneas» y los
clichés de exposición, como lo hace un fotógrafo en su
estudio; los entrega con una pureza muy notable. Miden
9 por 12 centímetros.

Cada aparato va acompañado de:
1.º Tres chasis dobles para dos placas.
2.º Una instrucción muy detallada.
3.º Un tratado de fotografía.

4.º Una tarifa especial y exclusiva para nuestros
abonados, ofreciéndoles á muy reducidos precios de fábrica
los pequeños objetos y piezas sueltas indispensables,
que resultarán muy económicos, cuando las existencias
señaladas en nuestra prima gratuita se hayan agotado.
Así que sólo nuestros clientes conseguirán hacer
soberbias fotografías que no les costarán ni cinco
céntimos.

Es un verdadero prodigio el llegar á establecerlo al precio de
192 pesetas, pagaderas en

24 MESES DE CRÉDITO, á razón de 8 PESETAS AL MES
entregando además, gratis, las soberbias primas detalladas más arriba

Facultad de devolución dentro de los ocho días, caso de no convenir
De desear otro modelo pídase catálogo á **S. LOINAZ Y C.ª**, Prim, 39, San Sebastián
CASA DE CONFIANZA LA PRIMERA EN SU CLASE

Jabón Aromas de la tierruca



“LA ROSARIO”
(Casa fundada en 1864)
Santander

Pareda y Cía. (S. en)



PHOSCAO

El más exquisito de los desayunos, el más potente de los reconstituyentes. Alimento ideal aconsejado por todos los médicos á los anémicos, á los convalecientes, á los débiles, á los agotados, á los ancianos, á todos los que sufren del estómago y á los que digieren difícilmente.

ENVIO GRATUITO DE UNA CAJA DE ENSAYO

Depósito: Fortuny Hermanos, 32, Hospital, Barcelona.

De venta: farmacias y buenas droguerías.

UNA SEÑORA

ofrece comunicar **gratuitamente** á todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago, diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á **doña Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.**

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible **JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL**. Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de **F. Urgell, Riera, 22, VICH (BARCELONA)**

TOS FERINA

SE CURA CON EL JARABE DE

TOMILLINA de Aguirre Zabala (San Sebastián) **EXITO SEGURO**

Venta en principales Farmacias.—Depósito: Prieto, Fernando el Santo, 5, y Gayoso, Arenal, 2. **FRASCO 2,50**

LAS LOCIONES

POMPEIA, FLORAME
AZUREA, BELEOR
Le Tréfle Incarnat
ESPERIS, SAFRANOR
AVENTURINE etc...

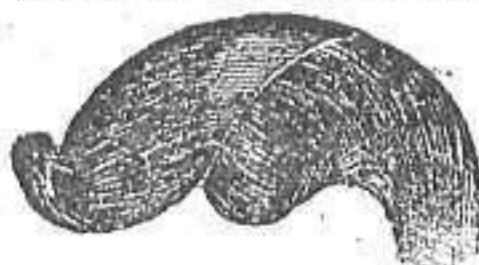
DE

OLT. PIVERO

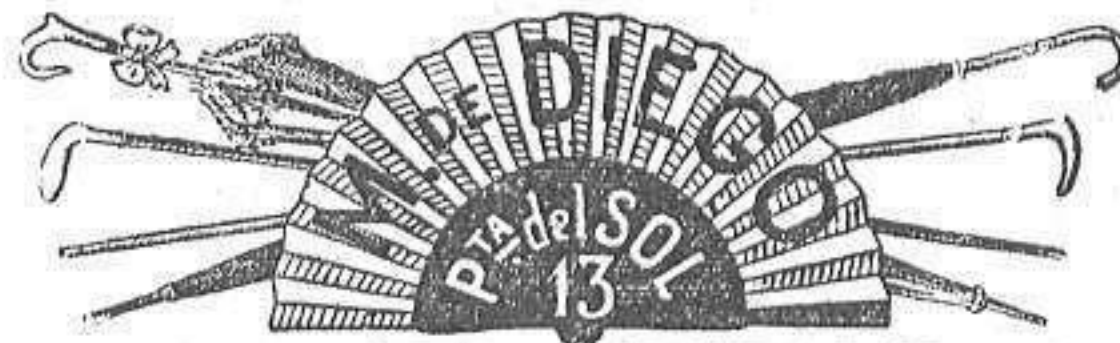
10 Boulevard de Strasbourg
PARIS

son las mas deliciosamente perfumadas. Ofrecen ademas para el cuidado de la toilette las mismas ventajas que las Aguas de Colonia permitiendo asi de escoger el perfume preferido.

RAMOS



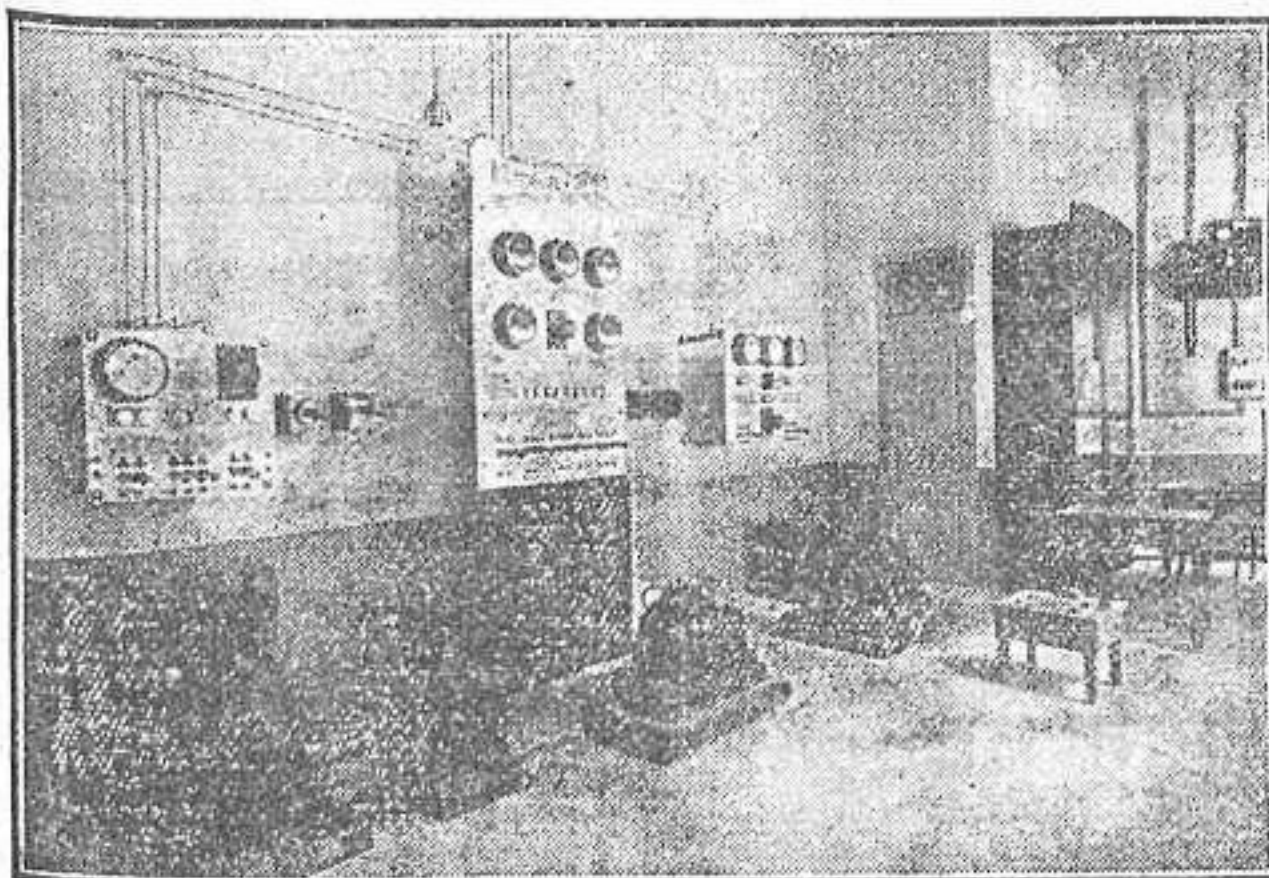
Especialidad en bisoñes, pelucas y postizos, última creación. **HUERTAS, 7.**



**SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA**

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903



Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno á abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos. Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido á los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista ó Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

Oficinas Centrales: Paz M. G., Valencia

Dirección: **Sr. D. Arturo Martín**, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería, **Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).**

— PARIS —
Grand Prix
et Médailles d'Or

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y nombre
BELLEZA (Registrados)

DEPILATORIO BELLEZA (antes VICTORIA). Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — **En ESPAÑA: 4 pesetas.**

TINTURA WINTER marca BELLEZA. Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote un natural y hermoso castaño ó negro. El *teñido dura mucho tiempo*. No necesita lavarse el cabello; es la mejor. — **En ESPAÑA: 5 pesetas.**

PELIFERO BELLEZA Retamos á los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelifero Belleza*. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer á los calvos, *por rebelde que sea la calvicie*. Cabeza sana y limpia. — **En ESPAÑA: 6 pesetas.**



CREMA ANGELICAL CUTIS (Líquida).
CREMA ELECTROLIZADA (Pasta espumilla).

Son las únicas CREMAS en el mundo que *sin untar, ni pintar y sin necesidad de usar polvos*, dan en el acto al rostro, busto y brazos, *blancura natural* fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas é inofensivas que hasta los niños pueden usarlas. — **En ESPAÑA: 4 pesetas una (blanca ó rosada).**

LOCION BELLEZA Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, *a pesar de los años*, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros *envejecidos ó con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas*, etc., á las 24 horas de usarla la bendicen. **En ESPAÑA: 5 pesetas.**

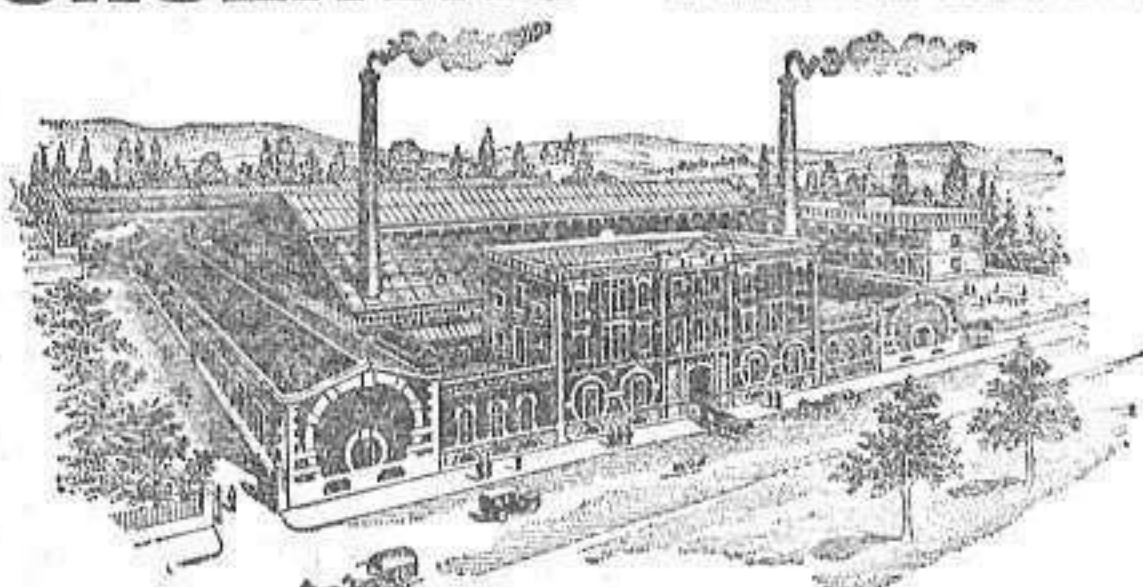
DE VENTA en Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS:** Madrid, Mayor, 1, y Carmen, 2, perfumerías; Barcelona, Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Viladot, Sarrá, Lafont; San Sebastián, P. Guipúzcoa, 6; Bilbao, Barandiarán y C.^a; Valencia, farmacias: Pintor Sorolla, 2, y Pascual Genís, 5, y droguería Plaza Mercado, 71; Sevilla, Campana, 5; Zaragoza, Don Jaime 1, 21; Santander, P. Escuelas, 1; Alicante, P. Reina Victoria, 1; Gijón, Droguería Cantábrica; Valladolid, Cánovas del Castillo, 35; Málaga, Compañía, 22; Murcia, P. San Bartolomé, 1; Cartagena, Carmen, 8; Coruña, San Andrés, 119; Oviedo, Magdalenas, 34; Granada, P. San Gil, 10; Vigo, Príncipe, 42; Cádiz, Cánovas del Castillo, 37; Palma de Mallorca, Carmen, 28; Canarias, drogs. de A. Espinosa; Melilla, Bazar Reina Victoria; Habana, E. Sarrá y M. Johnson; Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944. — **Fabricantes:** Argenté, Costa y C.^a, Badalona (España).



FERINOL
Remedio infalible contra la **TOS FERINA** bronquitis y toses rebeldes de los catarros agudos y crónicos

Depósitos al por mayor: En Madrid, Sres. Pérez, Martín y C.^a — F. Gayoso. — Martín y Durán. — J. Cledera, Alacha, 110. De venta en todas las Farmacias y Droguerías.

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO
LOGROÑO

Catarros
antiguos y recientes

Toses
Bronquitis

CURADOS radicalmente
POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

LA BRISA

Es un precioso ventilador mecánico, sencillo y sólido, que mide 10 centímetros y pesa 80 gramos con estuche para bolsillo. Precio: 7,90 pesetas. Para envío por correo, agregar 1,50.

L. ASIN, Preciados, 23 MADRID

NO MAS

SORDOS

¡El milagro, todos oyen! El **ODI-TON RACHEL**, probado en 30 años de Clínica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas. Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 á 1 y por Correo. De 2 á 4 t. 5 ps. Prospecto gratis.

SEÑORAS

La "Royal Agua Colonia Florida" de la Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid, es el perfume más delicado y permanente. Frascos de litro á 6'45, de medio 3'45 y cuarto á 1'95.

CALVET

MADRID, PRÍNCIPE, 14
(EDIFICIO DEL TEATRO DE LA COMEDIA)

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. Clínica **MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.



UN SACERDOTE

El Abate HAMON posee las recetas infalibles para curar Diabetes, Albuminuria, Reumatismos, Obesidad, Enfermedades del Corazón, Riñones, Hígado, Vías Urinarias, Bronquios, Piel, Sangre, Ulceras Varicosas y del Estómago, Tuberculosis, Anemia, Enfermedades del Estómago, Estreñimiento y todas las enfermedades crónicas hasta hoy calificadas de incurables. Ningún régimen. Nada más que Plantas GRATIS y FRANCO. - Folleto convincente. **LABORATORIOS de las TISANAS del Abate HAMON SAINT-OMER (Pas-de-Calais), Francia.**



PEPTONATO de HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1884

No fatiga el Estómago,
No ennegrece los Dientes, no restriñe nunca!
Este **FERRUGINOSO** es **ENTERAMENTE ASIMILABLE**

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS

DEPOSITARIOS: BASCANS Y SALINAS, 111, Claris, BARCELONA



A ADQUIRIR abanicos, corsés, guantes, bolsillos, cuellos encaje, medias clarín, caladas, perfumería. Botoneras, 1, Merceria.

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales ¡Lo mejor! Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A DMIRABLE! Regalamos lujosos gramófonos comprando ocho discos. Representantes: pedid catálogo pequeños inventos! Apartado 11. Castellón.

A lma mía: tu salud es mi preocupación constante; de tu cariño está seguro.—5 Marzo.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción a quien remita una peseta en sellos de correo a nombre de Director de Hygien & Sanitary Co. (antes F. B. Garcés y C.^{ta}). Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona. (España).

A MOR, SALUD Y RIQUEZA, por medio del magnetismo personal. Interesantísimo libro. Una peseta sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos a Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

A MPLIACIONES de balde a los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A MPLIACIONES fotográficas para fotografías y centros suscripciones; grandes y pequeñas remesas. Gausi. Pelayo, 38, Barcelona.

A NÁLISIS orinas, esputos, minerales, abonos, aguas, etc. Precisión garantizada. Honorarios módicos. Laboratorio Dr. Conrado-Granell, Atocha, 151, Madrid.

A RREGLO máquinas escribir y calcular, certificado de garantía por un año, Cañizares, 2. Angel Crecente.

A UTOMOVILES, no comprar sin visitar la exposición de la calle de Prim, 1.

A VES, conejos, huevos fecundados, material incubación. Catálogos gratis. Granja San Martín. Isabel II, 19, Alicante.

A VES pura sangre: Orpington, Plymouth, Brahma, Leghorn, Castellana, Prat. Catálogo ilustrado, gratis. (0,30 sellos certificado.) Avícola «Maria».—Valencia, Nazaret.

A VICULTORES: Novicios hacen prácticas. Granja Salas de Incubación. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 101, Barcelona.

B AÑOS DE ALANGE. Su historia. Venta en principales librerías de Sevilla. Precio: 0,50 ejemplar.

B ELLEZA, vello, arrugas, cicatrices, señaes viruela. Obesidad, masaje. Rambla Centro, 7, principal, (frente Liceo), Barcelona.

B OSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9, tienda.

C AJAS registradoras para tiendas. Utilísimas. Defienden contra ladrones. Búscanse representantes solventes. Buenas comisiones. Matths. Gruber. Bilbao.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

C ENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

C LAVE DEL ÉXITO. Es el único libro que puede proporcionar a usted un porvenir brillante. 224 páginas, 3 pesetas (sello ó giro). Librería Castells, Ronda Universidad, 13. Barcelona.

C OLECCIONISTAS: 200 Sellos diferentes escogidos, Coloniales, Orientales. Pesetas 15, porte certificado gratis, pago adelantado. Rafael Alvarez Morales. Madre de Dios, 7, Málaga.

C OMO ganar dinero. Negocio lucrativo. Pedir folleto interesante gratis. Pascasio Office. Cruz Canteros, 63, Barcelona.

C ontinúa desesperándome silencio. ¿Gozas atormentándome? Ello demuestra enfriamiento cariño, mío será profundísimo eternamente tuya, Raquel.

C URA PARA ENGORDAR 4 kilos al mes, harina carne huevos. Pida folleto gratis: Canfarone, Barcelona.

D EBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas; utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

D ESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Eseudillers Blancs 1, 1.^a, 1.^a Barcelona.

D OLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. ¡Millares curaciones!

D OLOR reumático, por agudo, crónico, intermitente. Nada como «Aceite Bombay». ¡66 años brillantísimos resultados! Recétanlo eminencias médicas.

D OLOR reumático, artritis. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

D OLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», 2,50 pesetas frasco. Triple cabida, 5. Pídase farmacias. Centros específicos. Representante: Pousarché. Apartado 481, Barcelona.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo. San Mateo Gallego. (Zaragoza).

E L ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L DETECTIVE INTERNACIONAL, garantiza investigaciones, y vigilancias particulares con absoluta reserva. Barcelona, 2, 2.^o, Madrid.

E STOMAGO. Triunfó ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recétanlo eminencias médicas. ¡Millares curaciones!

E STOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina.—Segalá.

E STOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarché. Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 475 pesetas.

F ABRICACION de nueva importantísima bebida, puede establecerse en todas partes. Sumamente lucrativa. Concedense exclusivas para determinados distritos. Maquinaria completa desde 700 pesetas. Pídase oferta 19. Matths. Gruber. Bilbao.

F rancesca: Olvidarte, imposible. ¿Por qué no me has escrito? Espero Lista Mantilla. Te quiere mucho, Paolo.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G ALLINAS, pollos, huevos. Patos Rouen, Pekin. Conejos gigantes. Incubadoras económicas. Granja Tibidabo, calle Roma, Barcelona.

G RATIS la felicidad enviará a quien mande sello de 0'15. Francisco G. Purlal (Barcelona) Mataró.

H ERNIAS, eventraciones, descensos de matriz, deformidades, tratamientos protésicos sin operar. Doctor Campos, Montera, 38, Madrid.

H OTELES se alquilan en Fuenterrabía. Barquillo, 14.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia

I MPOTENCIA.

I MPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea. Pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, mediante sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A., Barcelona.

I MPOTENCIA, Esterilidad. Afrodisiaco seguro. 10 pesetas. Facilito indicaciones particulares gratis, dándome detalles. V. Iserle. Cruz Canteros, 66, Barcelona.

J UGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa ó Isidro Rivas, 2,50; á provincias 2,75. Pedidos Viuda de Puyo, Abada, 19, Madrid.

L A VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

L AGUNA. Sastre para señora. Montera, 41, principal. Hechuras desde 40 Pesetas. Gran Premio, Medalla Oro Exposición París 1913.

L IBROS MAGICOS. Catálogo interesantísimo. Precio: 25 céntimos (en sellos españoles). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

L OS que deseen ser amados locamente, pidan el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MAGICA, libro de 228 páginas con grabados, 3,50, giro postal ó sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M ADRID-POSTAL. Novedades postales sepias, fantasías, guerra europea. Rebaja precios por mayor. Alcalá, 2, Madrid.

M ANDO siete comedias nuevas diferentes por dos pesetas. Sellos, Luis Esteso, Sociedad Autocres, Madrid.

M ANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2,50; á provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Puyo. Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir; abonos provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós, 9.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid, Farmacia Bonald, Núñez de Arce, 17.

P ARA cambiar tarjetas postales, escenas guerra europea 1914-1915: escribir: Zeller, Villeneuve-saint-Georges. Francia.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Ultimos adelantos. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Pildoras Circasianas», Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos; Coruña, Sánchez.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real: Saucó. Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Mandando 6'50 pesetas sellos, Pousarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadísimo certificado.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas. Siempre beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. ¡24 años éxito mundial! Desconfiad imitaciones.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expídenle discretísimamente muestras gratis. Dirigirse: Pousarché, Apartado 481. Barcelona.

P ELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectúase en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

P IDANSE catálogos de toda clase de obras. En la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P OSTALES: Inmenso surtido en platinos, sepias, caricaturas y fantasías; la más importante fábrica de España; fabricación de toda clase de asuntos fotográficos; ediciones de encargo; precios sin competencia; lista de precios gratis á quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas, enviamos Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

P ROFESOR TITULADO de Letras, ex-ayudante de Instituto ocho años en París y Londres, prepara Bachillerato y Lenguas. Argensola, 5 pral, izquierda.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

Q UIERE ganar dinero? Escriba á Mundial Novelty, Aribau, 45, Barcelona, y obtendrá medios para ello.

QUIMICA experimental, Cursos abreviados: Análisis minerales, abonos, tierras, cementos, vinos, etc. Matricula económica. Laboratorio análisis. Director: Conrado Granell, Atocha, 151.

Recibí la tuya. Supongo tendrás ya en tu poder la mía, que te habrá gustado. Tengo muchas ganas de verte. Siempre tuyo, Campanone.

S. M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los Infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen «Gramophone» de los que sólo vende Ureña en Madrid.

SEÑORAS: ¿Queréis evitar las molestias propias del sexo? Tomad infalibles «Pildoras Abato Boyer». Madrid, Goyoso.

SEÑORAS: «Pildoras Abato Boyer» regularizan molestias propias del sexo, evitando retrasos supresiones. Barcelona, Segalá. Pídanse Farmacias.

SEÑORAS: «Pildoras Abato Boyer» regularizan molestias propias del sexo, evitando retrasos supresiones. Barcelona, Segalá. Pídanse Farmacias.

SEÑORAS: «Pildoras Abato Boyer». Desaparece palidez cara. Dan salud, fuerza, energía, belleza. Cuatro pesetas frasco. Por correo, 4'50. Pousarché, Apartado 481, Barcelona.

SE vende hotel con monte de caza a treinta kilómetros de Madrid. Barquillo, 14, portería.

S. Vida de mi vida: Se conoce te detuvieron alguna carta, mías cuatro. ¿Cómo fué, lucero mío? Pasaré L. donde sabes J. si puede ser; yo te idolatro y pase lo que pase te adoraré tu OO.

TALLER reparaciones de máquinas de escribir; reparaciones garantizadas; piezas recambio, precios económicos. Pérez Galdós, 9.

UNGUENTO MAGICO (Patentado) supprime Callos, Durezas, en tres días. Farmacia Puerto. Plaza San Ildefonso, 4.

UREÑA: Lámparas de filamento metálico a 1,70 pesetas, Prim, 1.

VULCAN. Unica lámpara inrompible económica: precios especiales. Expendedores y Centrales. Depósito: Soler y Compañía, Carmen, 31, Barcelona.

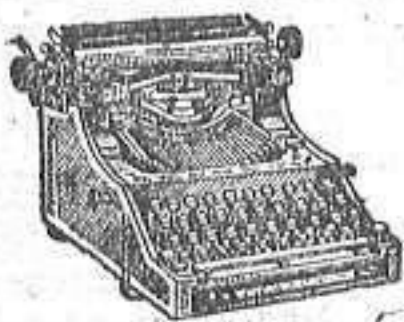


Pedís catalogo a los Almacenes de S. Pedro

Plaza S. Pedro 4^o Barcelona.

Unica casa que envia directamente a las particulares de provincias desde 10 puntos franco embalaje y desde 50 pts. franco portes y embalaje hasta estacion de destino. Este Catalogo se remite gratis

FABRICA DE TEJIDOS Y CONFECCIONES



Máquina Pittsburg

VISIBLE. Ultimo modelo. Cinta bicolor y cesto de tipos, desmontable. Representante general Pedro Molina, Carmen, 23. Se venden y componen de todas las marcas.

UN BUEN SOMBRERO ES MUESTRA DE DISTINCIÓN

Legítimos sombreros de jipijapa de Panamá, de Guayaquil y del Japón

importados directamente por la casa

Gustavo Rittwagen.—Málaga

50 POR 100 DE ECONOMÍA

El jipi que usted compra pasa por varios intermediarios que lo encarecen sensiblemente. Yo los importo del país de origen, detallándolos con un 50 por 100 de economía. Van completamente arreglados con badana y cinta del color que se desee y á la medida que se indique.

Los Panamá de 30 pts. clase corriente. . . los doy á pts. 15
Los Panamá de 50 pts. clase fina los doy á pts. 27
Los Panamá de 70 pts. clase superior. . . los doy á pts. 35
Los Panamá de 100 pts. clase extra . . . los doy á pts. 50
Los Japoneses forma Canal de 50 pts. . . los doy á pts. 25

LOS ENVÍOS SE HACEN:

1.º Por correo certificado libre de todo gasto anticipando su valor por giro postal, sobre monedero ó letra de fácil cobro.

2.º Por ferrocarril gran velocidad contra reembolso, siendo los gastos por cuenta del receptor.

El juego de la guerra

(De actualidad) para niños y personas mayores á 75 céntimos cada Juego. A provincias previo envío de 1,25 en Sellos, Giro Postal ó Giro Mutuo. CASA THOMAS, SEVILLA, 3, MADRID

LINOLEUM, persianas, hu- les de mesa, transparentes porsaldo á mitad de precio. Serra, Fuentes, 5. Teléfono 4.965.

VISITAD

la CASA THOMAS, SEVILLA, 3. Exposición de Millares de Artículos propios para regalos, de no mucho precio, pero de sumo gusto.

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á Her- mosilla, 57.

Tarjetas de visita

Impresas en AZUL PRUSIA (lo que ahora se estila) cartulina marfil, 1'50 el CIENTO; Pergamino Royal, 2 pesetas. CASA THOMAS, SEVILLA, 3, MADRID

DEBILIDAD

GENITAL

É IMPOTENCIA

Se cura radicalmente por **GENITALINA**, del Doctor Wagner. Uso externo. Pe- setas 10 el frasco.

Depósito: Farmacia Coinel, Barquillo, 1, MADRID.

Para los niños

Sombreros de paja fina, muy elegantes, desde 3'45, 4'45, 5'95, 6'95 y 9'95. Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid. Envíos á provincias.

CRÈME SIMON
La gran marca de las Cremas de Belleza
Inventada en 1860, es la más antigua y sigue siendo superior á todas las imitaciones.
J. SIMON, Paris.

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia HAVAS, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID.

LA UNIVERSAL

Agua vegetal higiénica, la más perfecta de todas las preparaciones similares para comunicar á los cabellos blancos ó canos un color castaño ó negro tan hermoso y natural como se tuvo á los quince años. Limpia la caspa, vigoriza las raíces del cabello, le comunica brillo y perfume, promoviendo su crecimiento. De venta en droguerías y perfumerías de Madrid y provincias. Por mayor: Martín y Durán y Pérez Martín y C.ª.

Depósito general: Pablo Moreno, Mayor, 35, Madrid.

PARA CASAS DE CAMPO

El alumbrado por gasolina no tiene rival. Es inexplorivo y no produce humo ni olor. CATALOGOS GRATIS

Laorden y Compañía: Calle de las Fuentes, 9-Madrid

El mejor remedio para el estómago
BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO
DE TORRES MUÑOZ
Se vende en cajitas á 0,50 y 1 pta., y en
Latas económicas á 5 pts.
SAN MARCOS, 11, farmacia, Madrid

COMPañY
FOTÓGRAFO
FUENCARRAL, 29

LA OLA DE PLOMO
(EPISODIOS DE LA GUERRA EUROPEA 1914-1915)
por **EDUARDO ZAMACOIS**. Un bonito volumen en 8.º de 300 pá- ginas con una original cubierta á 3 colores de Romero Calvet. 3'50 pe- setas; á provincias se remite por 3'75 pesetas. Pedidos: Viuda de Pue- yo, Abada, 19, Librería. Apartado 322, Madrid. Teléfono 5.081.

PERFUMERÍA Y PELUQUERÍA DE SEÑORAS
ROSA DE ORO
La mejor tintura para el cabello, «La Rosa», la más inofensi- va; precio: 3 y 6 pesetas caja. Depósito: Desangañ, 12.

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Director: **FELIX ALONSO-MISOL**

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

Pídanse informes al Director, que también remitirá folletos conteniendo instrucciones detalladas Reglamentos y Programas. Alumnos externos é internos, Magdalena 2, 2.º, Madrid.

Comprad la Sederia Schweizer



directamente de Suiza

franco de porte y derechos de aduana á domicilio.

Pedid hoy mismo las muestras de nuestras sederias novedades garantizadas sólidas para vestidos y blusas: Crespón de China, Duquesa, Tafetán, Fular etc., Batista Suiza 120 c/m de ancho desde Ptas. 1,55 el metro. Gran surtido sobre todo en negro, medio-luto así como en blanco y color.

Esta colección se envia franco, contra remesa de un sello de Correo de 25 cts.



Al mismo tiempo ofrecemos nuestra nueva colección de bordados suizos conteniendo 80 figurines nuevos con muestras bordadas, representando de una manera muy exacta la ejecución maravillosa de nuestros renombrados bordados, así como nuestros catálogos de bordados para ropa blanca y de pequeños artículos con verdadero bordado suizo. Blusas y vestidos para señoras, señoritas y niños sobre batista, Velo, Crespón, Transparente, Tela etc. y sobre sederias novedades desde Ptas. 3,75. Nuestros bordados no están cortados, pudiendo ser confeccionados fácilmente sobre todos los patrones.

Esta colección es igualmente enviada franco, contra remesa de un sello de Correo de 25 cts.

Schweizer & Co. Lucerna, L 27 (Suiza)



FOSFATINA FALIÈRES

Es el alimento más recomendado para los niños y para las personas de estómago delicado, como los convalecientes, ancianos, etc.

Exijase la marca Phosphatine Falières, y desconfíese de las imitaciones. Preparado este alimento en una fábrica modelo y conforme á procedimientos científicos, es *inimitable*.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

GRAPHOS GOÑI Y MILLA

Primera casa en aparatos, artículos y productos para fotografía: cinematógrafos, películas y óptica. Se hace toda clase de trabajos de ambulancia, laboratorio y galería, que están á la disposición de nuestros clientes y turistas que nos honran con su visita. Material completo á los precios más económicos de España. Inmejorable servicio para envíos á provincias.

Victoria, 12, teléfono 4.943, Madrid, esquina Cruz. (No confundirse)

HA LLEGADO

nueva partida de BEEGEE, el único raspador eficaz para borrar escritos con pluma ó máquina. No es preciso afilarlo, y dura años. Precio, 2'50 pesetas. Agente general: L. ASIN, PRECIADOS, 23, Madrid.

FABRICA DE RELOJES

CARLOS COPPEL

FUENCARRAL 27

MADRID



VENTAS

AL POR

MAYOR Y MENOR

PÍDASE CATÁLOGO.



EL CINEMATOGRAFO "KOK" Y SUS MULTIPLES APLICACIONES

DIVERSIÓN :: SEGURIDAD :: ECONOMÍA

Todas las películas que utilizan los aparatos "KOK" son ininflamables

EN LA INTIMIDAD DE LA FAMILIA

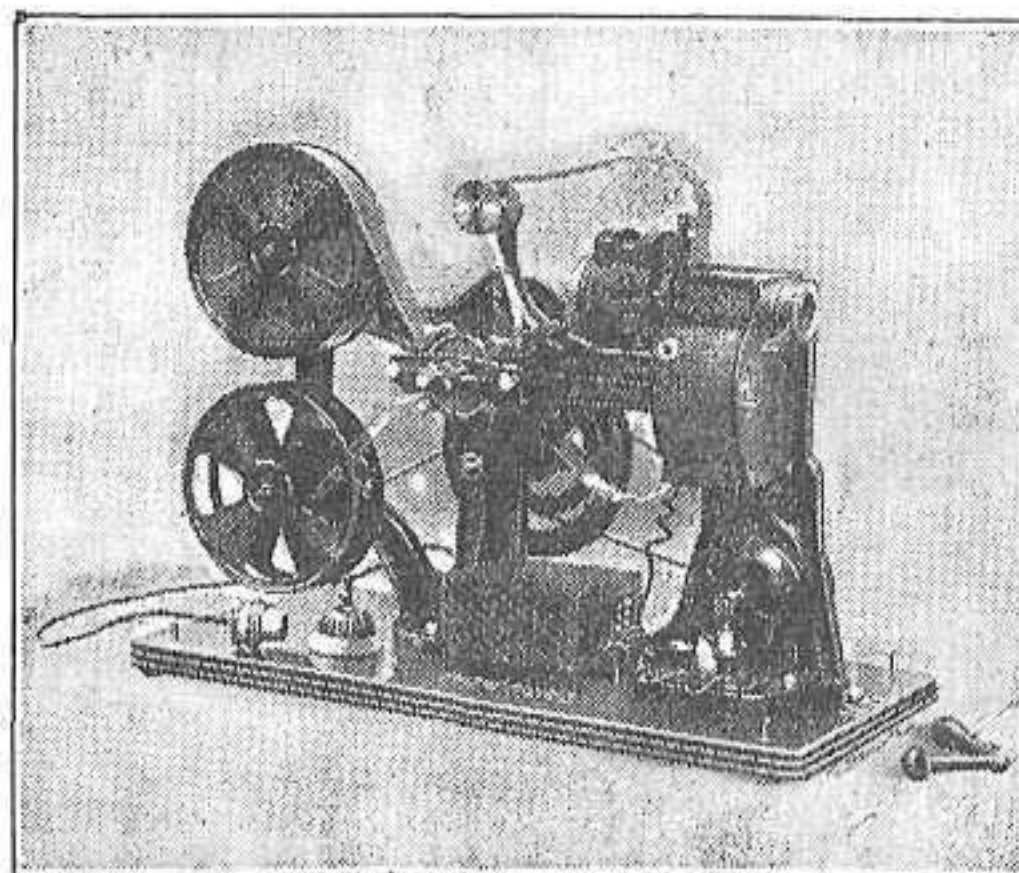
Para instruir deleitando en el seno del hogar con confort, con seguridad y sin los inconvenientes del espectáculo público.

EN LOS CAFES

Con mínimo gasto se consigue la máxima clientela

EN LOS VIAJES MARÍTIMOS

Para reducir á una centésima parte el aburrimiento de las travesías.



APARATO "KOK" DE PROYECCIÓN

EN EL SALÓN DE ESPECTACULOS

Como negocio: para obtener lucrativos rendimientos con insignificante capital, aun en los pueblos y lugares

EN LAS ESCUELAS

Para facilitar y complementar la labor del maestro, con el vasto repertorio de películas instructivas.

EN LOS ASILOS y HOSPITALES

Como ofrenda caritativa es lo mejor para aliviar el infortunio en su parte moral.

Aparato de impresionar películas sencillísimo en su manejo, que permite obtener facilmente interesantes escenas en nuestras horas de felicidad, el retrato viviente de los seres queridos, las fiestas campestres, viajes, cacerías y especialmente las corridas de toros, preciados recuerdos que en cualquier instante podemos reproducirlos vivos.

Pathé "KOK" Frères Representantes y Agentes en toda España

CATÁLOGOS Y DEMOSTRACIONES GRATIS

VILASECA Y LEDESMA. Mayor, 18, entresuelo, Madrid.

PERFUMERIA
FLORALIA
GRANADA 2.
MADRID



Los niños se lavan solos si es con

J A B O N

FLORES DEL CAMPO